



# नैतिक - शिक्षा

सनमुलराम दुस्त

सूर्य-प्रकाशन, नई दिल्ली - ६

प्रकाशक : सूर्य-प्रकाशन  
नई सड़क, दिल्ली-६

मुद्रक : अमर प्रिंटिंग प्रेस  
८/२५ विजय नगर, दिल्ली-६

मूल्य : २.००

प्रथम संस्करण : २५ अगस्त १९६८

वि

प्रथम-प्रकृति :	नैमृल्य	---	---	८
	साहस	---	---	१२
	वैद्यपवित	---	---	१३
	साहसपूर्ण बचाव	---	---	१७
	स्वातन्त्र्य प्रेरणा श्रोत	---	---	१९
द्वितीय-प्रकृति :	आज्ञाकारिता	---	---	२४
	सहनशीलता	---	---	२५
	दयानुता	---	---	२६
	सांसारिक मामलों की रीतिरिवाज	---	---	२७
	बचाव एवं एकाकी	---	---	२८
तृतीय-प्रकृति :	अनुपासन	---	---	८५
	आईबारा	---	---	८७
	पक्षीय भावना	---	---	८८
	टीमों के खेल	---	---	९०
	स्वातन्त्र्य तथा धर्मवाद	---	---	९२
चतुर्थ-प्रकृति :	संवेदनशीलता	---	---	९३
	आत्मवेदना	---	---	९७
	बुद्ध प्राप्त करने एवं पहुँचाने वाले की भावना	---	---	९८
	(नाटक 'कैम्ब्रीडज', गहन अध्ययन तथा सजावट, प्रतिबोधिता साम्यवाद)	---	---	९९
पंचम-प्रकृति :	आवरोधी और प्रतिरोधी के प्रति दयानुता	---	---	१०१
	दयानुता की बचाव	---	---	१०६
	ऐक्यत्व कायंकर	---	---	११०

ષષ્ઠ-પ્રવૃત્તિ :	સમય-વાસન	---	---
	ઈમાનદારી	---	---
	ચાલીનતા	---	---
	મનુશાસન સમિતિયાં, પ્રીકેન્ટ પ્રણાલી		
સપ્તમ-પ્રવૃત્તિ :	હત્તમ ચાણી	---	---
	સત્-સાહિત્ય અધ્યયન...		---
	(વલાસ-લાદ્ગેરી તથા ટેલીવલક યોજના)		

## कुछ पुस्तक के विषय में

भारतीय-परम्परा में नैतिक शिक्षा का उपदेश ऋषि-मुनि और धर्म प्रचारक दिया करते थे। जहाँ हमारी सामाजिक और धार्मिक मान्यताओं में परिवर्तन हुआ, वहाँ इस अनधिकार चेष्टा को अपना कार्य सन्मूलक कर पूर्ण करने का प्रयास किया है।

शिक्षा-निदेशालय, दिल्ली-प्रदेश ने नैतिक-शिक्षा का पाठ्य-क्रम निर्धारित किया है। प्रस्तुत पुस्तक उस पाठ्य-क्रम के अनुसार माध्यमिक कक्षाओं (middle classes) के लिए लिखी है।

मनोवैज्ञानिक तथ्यों का निष्पक्षात्मक रूप में स्पष्टीकरण करते हुए सत्य, सुखोपार्जन जीवन में प्रोत्साहित कक्षाओं, पाठकों द्वारा उपलब्धि पुरि की है।

विषय का स्पष्टीकरण करने का भरमशक्त प्रयास रहा है। भाषा की सरलता का भी ध्यान रखा है।

शिक्षा-निदेशालय द्वारा प्रस्तावित ४६ मंद्गल पंथों (२० हिन्दी + २६ अंग्रेजी) का अध्ययन कोई बच्चा हमसे मंद्गल है। जिस अध्ययन करने वाले ज्ञान-विज्ञान को बहुत-सा समय और धन खर्च करने के बाद इस समुद्र में घरे में दिनेगा वही पाठ्य-क्रम को दृष्टि से समुद्र भर जल।

पुस्तक में प्रस्तुत लेख, कथन तथा पृष्ठों से लकी का उबरी रह-पाओ को करनी आवश्यकता: नुन र मन्दिन कर इस पुस्तक में मंद्गल करने के लिए इच्छा से आभासी है।

पुस्तक लिखने की प्रेरणा के लिए मित्रवर (प्रिंसिपल) लक्ष्मीचन्द जी (नयाबास, दिल्ली) तथा सहयोग के लिए बन्धुवर भगवतीस्वरूप शास्त्री का धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूँ ।

पुस्तक में संशोधन की दृष्टि से हर सुझाव का मैं स्वागत करूँगा ।

२५ अगस्त १९६८

तनसुखराम गुप्त

४०वाँ जन्म-दिवस

१६-सी, सी-सी. कॉलोनी }  
दिल्ली-७

नैतृत्य  
साहस  
देशभक्ति





## नेतृत्व

नेता शब्द संस्कृत के 'नप्' धातु से बना है, जो 'ले जाने' के अर्थ में प्रयुक्त होता है। अतः नेता शब्द का अभिप्राय ले जाने वाला होगा। उसकी कृतित्व शक्ति को नेतृत्व कहेंगे। नेतृत्व करने की आवश्यकता मानव-जीवन की अनेक स्थितियों में रहती है। घर में माता-पिता घर का नेतृत्व करते हैं। स्कूल में प्रधानाध्यापक महोदय विद्यालय का नेतृत्व करते हैं। कक्षा में अध्यापक नेतृत्व करते हैं। खेल के मैदान में कप्तान टीम का नेतृत्व करता है।

माता-पिता न हों या कहीं चले गए हों तो घर में बड़ा भाई या बहिन घर का नेतृत्व करते हैं। विद्यालय में प्रधानाध्यापक के अभाव में उप-प्रधानाध्यापक विद्यालय का नेतृत्व करता है। अध्यापक के अभाव में कक्षा का नेतृत्व कक्षा-प्रमुख (मॉनीटर) करता है।

इस भाँति नेतृत्व की आवश्यकता प्रत्येक स्थान पर और प्रत्येक समय पर रहती है। नेतृत्व का अर्थ है—भार्यदर्शन अर्थात् रास्ता दिखाना। हर व्यक्ति में नेतृत्व करने का सामर्थ्य नहीं होता।

नेतृत्व की शिक्षा-प्राप्ति का सर्वश्रेष्ठ एवं सर्वमुलभ स्थान कक्षा तथा खेल का मैदान है। कक्षा में प्रति सप्ताह नवौन कक्षा-प्रमुख चयन करने की प्रणाली से छात्रों में नेतृत्व करने की विधि ज्ञात होगी। कक्षा में अनुशासन रखने के लिए उसे ३०-४० छात्रों एवं

सहपाठियों की विभिन्न प्रकृति और प्रवृत्ति को समझने का अवसर मिलेगा। छात्रों की किंग सारारत और उड़दना को दृग भांति समाप्त करना चाहिए, उसका मस्तिष्क यह खोजने को विवश होगा।

इसी प्रकार खेल का मैदान नेतृत्व शक्ति की ज्ञान-प्राप्ति का सर्वमुलभ साधन है। महान् विजेता नेपोलियन को युद्ध में हराते वाले अंग्रेज सेनापति नेल्सन ने अपनी विजय का कारण इस प्रकार बताया था, 'वाटर लू के युद्ध में मैंने जो विजय पाई है, उसका प्रशिक्षण मैंने खेल के मैदान में लिया था।' अपने साथियों में से कौन फॉरवर्ड तथा हॉफवेक श्रेष्ठ खेल सकता है; कौन गोलची का कार्य श्रेष्ठतर रीति से निभा पाएगा, यह समझने की भावना नेतृत्व शक्ति प्रदान करती है। फिर, टीम की एकता बनो रहे, मन-मुटाव न हो, परस्पर वैमनस्य की भावना न आए, यह भी श्रेष्ठ नेतृत्व का लक्षण है। अतः साप्ताहिक मॉनीटर प्रणाली की भांति साप्ताहिक कप्तान प्रणाली छात्र-छात्राओं में नेतृत्व भावना एवं शक्ति उत्पन्न करेगी।

नेतृत्व की शक्ति में मद स्वतः व्याप्त है। इस मद में यदि ईर्ष्या भी साथ आ गई, तो समझिए घी में अग्नि का काम हो गया। यदि यश और लोभ इसको स्पर्श कर गये, तो कोढ़ में खज हो गई समझिए। कक्षा का मॉनीटर सहपाठी का नाम इसलिए बोर्ड पर लिखना है या बेंच पर खड़ा करता है कि वह अपनी जलन मिटा रहा है तो समझिए वह कक्षा के वातावरण को विषैला बना रहा है। खेल के मैदान में यदि कप्तान हाकी खेलने में सर्वथा अयोग्य छात्र को फॉरवर्ड खेलने के लिए इसलिए निमन्त्रण देता है कि वह उसका मित्र है तो उसे टीम की पराजय का आह्वान समझिए।

सफल नेतृत्व का विशिष्ट गुण है—नेता उत्पन्न करना। अर्थात् ज़रूर व्यक्तियों में नेतृत्व शक्ति का विकास करना।

यदि नेतृत्व ही समूह में से सफल नेता नहीं बना सका, तो समूह भवनति को ओर अग्रसर होगा। शिवाजी और राणाप्रताप समस्त जीवन युद्ध में व्यस्त रहने के कारण अपने उत्तराधिकारी में नेतृत्व के गुण-पंदा न कर सके। फलतः भारत में यवनों का शासन सुदृढ़ तथा क्रूर होता गया। पण्डित जवाहरलाल नेहरू १७ वर्ष तक देश का नेतृत्व करते रहे, किंतु अपने बाद देश के सफल नेतृत्व के लिए किसी को प्रशिक्षण नहीं दे पाए। परिणामतः देश का चट्टेमुखी ह्रास हो रहा है।

आत्म-विश्वास, सम्भाव, निष्पक्ष-दृष्टि, सबको एक साथ ले चलने की अभिलाषा, मार्ग का यथार्थ ज्ञान सफल नेतृत्व की विशेषताएँ हैं।

साहस का साधारण अर्थ है हिम्मत। हिम्मत आती है निर्भयता से, निडरता से। जीवन और मरण के बीच का अन्तर मिटाना ही निडरता की कसौटी है।

‘धीर भोग्या वसुधरा’ कहकर धीरता की महत्ता निर्धारित की गई है। स्वामी विवेकानन्द ने कहा है, ‘दुर्बलता मृत्यु का लक्षण है। उससे दूर रहो। बल का धरण करो। पंचतंत्र ने कहा, ‘कृशे कस्यास्ति सोहृदम्’—जो दुर्बल है, उससे कौन मैत्री करने आता है। वह पग-पग पर अपमानित होता है। जीवन नरक तुल्य हो जाता है।

भय और साहस परस्पर शत्रु प्रवृत्तियाँ हैं। एक म्यान में दो तलवारों की भाँति ये दोनों प्रवृत्तियाँ मानव-हृदय में एक साथ नहीं रह सकतीं। भय मनुष्य को निश्चेष्ट बना देता है। छल-कपट सिखाता है; दुश्चिन्ताओं का पुतला बनाता है। स्वतन्त्र निश्चय की प्रवृत्ति को नष्ट कर देता है। भय मानसिक विकास का शत्रु है। ठीक भो है, जो लोग पाँव भोगने के भय से पानी से बचते हैं, समुद्र में डूबने का भय उन्हीं के लिए है। लहरों में तैरने का जिन्हें अभ्यास है, वे मोती लेकर बाहर आएँगे।

अर्नाल्ड वेनेट ने लिखा है, ‘जो मनुष्य यह अनुभव करता है कि किसी महान निश्चय के समय वह साहस से काम नहीं ले सका, जीवन की चुनौती को स्वीकार नहीं कर सका, वह सुखी नहीं हो सकता।

जीवन उनका नहीं युधिष्ठिर ! जो उससे डरते हैं।

वह उनका जो चरण रोप निर्भय होकर लड़ते हैं ॥

श्री विंस्टन चर्चिल ने कहा है कि जीवन का सर्वश्रेष्ठ गुण साहस है, मानव के अन्य सभी गुण उसके साहसी होने से ही उत्पन्न होते हैं।

इसके विपरीत साहसी कर्मशील रहता है। उसमें स्वतन्त्र चित्त और मनन की प्रवृत्ति निरन्तर बनी रहती है। वह उन स्वप्नों में भी रस लेता है, जिनका कोई व्यावहारिक अर्थ नहीं है। भाग में माने वाली कठिनाइयों और विपत्तियों से घबराकर वह पाँव पीछे नहीं हटाता।

वह मृत्यु का एक बार वरण करता है। उसमें आत्म-विश्वास आप्त होता है। 'मैं शक्तिकेन्द्र हूँ, मेरी पराजय नहीं हो सकती' की दृढ़ भावना उदय होती है। न केवल वह सुखमय जीवन व्यतीत करता है, अपितु वह संसार में अद्भुत कार्य कर जाता है। भगवती सीता के अपहरण पर भगवान् राम ने निर्जन प्रदेश में सैन्य रहित होते हुए भी साहस के बल पर ही न केवल सीता प्राप्त की, अपितु अपहरण कर्ता बहुबलशाली एवं विद्वान् राक्षसराज रावण को भी मृत्युलोक में भेज दिया। साहस के बल पर ही भगवान् कृष्ण ने किशोरावस्था में मातताई राजा कंस को मृत्यु का वरण कराया। साहस के बल पर ही वीर शिवाजी मुगल सम्राट् औरंगजेब के कारागार से बच निकले। वीर सावरकर ने समुद्र में छलांग लगा दी। भगतसिंह ने असेम्बली में बम फेंका।

कहाँ तक गिनाई जाएं साहसी वीरों की गाथाएं। भारतीय इतिहास के प्रत्येक पृष्ठ पर साहसी वीरों की गाथाएं अंकित हैं।

साहस उत्पन्न करने वाला सर्वथेष्ठ स्थल है—खेल का मैदान। सर्वथेष्ठ साधन है खेल। खेल में छात्र का भय दूर होता है। विजय प्राप्ति की अभिलाषा में खेल में उत्साह से भाग लेता है। उत्साह में साहस का प्रकटोत्प्रेरण होता है। साहस उसको विजय प्राप्ति की ओर अग्रसर करता है। इस प्रकार खेल के कुछ दायण दिनन्दिन जीवन में साहस भरते हैं।

साहस का क्षेत्र घर से हो आरम्भ होता है। घर से स्कूल के लिए

[illegible][illegible]

अतः ग्राहक का सामन कभी नहीं संकुना चाहिए ।

## देश-भक्ति

देश-भक्ति शब्द दो शब्दों से बना है—देश+भक्ति। देश का अर्थ है देश की सेवा। तन, मन और धन से देशहित कार्य करना देशभक्ति है।

हमारे पासन-पोषण में देश का प्रत्येक पदार्थ योग देता है। देश के भस्म और जल से हम बड़े होते हैं। देश की वायु और वातावरण हमें जीवनदान देते हैं। देश की सम्पत्ति और संस्कृति हमारे व्यक्तित्व का विकास करती हैं। इसलिए देश को स्वर्ग से भी बढ़कर माना गया है। मॅपिलोशरण गुप्त ने देश के गौरव से अभिमान-शून्य व्यक्ति को 'वह नर नहीं नर पशु निरा है और मृतक समान है' बताया है।

अंग्रेज कवि स्कॉट ने कहा है 'जिस व्यक्ति ने अपनी जननी-धूम्रभूमि से प्रेम प्रदर्शित नहीं किया, वह चाहे जितना धनवान्, ज्ञानवान्, बुद्धिमान क्यों न हो, किन्तु वह अपनी जाति का घादर-भाजन, सम्मान-भाजन और प्रेम-भाजन नहीं होता। अपने जीवन काल में वह निजबंधुवर्ग के द्वारा अपमान का दृष्टि से देखा जाता है और मृत्यु के बाद उसको उस सोक में निन्दा होती है और परलोक में भी उसकी छात्रा को शान्ति नहीं मिलती।'।

विदेशों में देशभक्ति के उत्कट उदाहरण मिलते हैं। प्रथम महायुद्ध में छोटे से जापान ने रूस जैसे विशाल देश को परास्त कर दिया था। गत वर्ष छोटे से इजराइल ने अरब राष्ट्रों को पराजित कर दिया। दो दशब्दी पूर्व तक अंग्रेजी-नाज़ीय इतना अधिक विस्तृत था कि लोग कहते थे, 'उनके राज्य में सूर्य कभी नहीं डूबता।' यह सब इसलिए हुआ कि वहाँ का बच्चा-बच्चा मातृभूमि के लिए बट मरने को प्रस्तुत था।

हमारा देश १५ अगस्त १८४७ को स्वतन्त्र हुआ। परतन्त्रता किसी को प्यारी नहीं। घनः १२०० वर्ष तक देश में स्वतन्त्रता-प्राप्ति के लिए प्रयाग हुए। सारों ने अपनी जान मोवाई; गृह्यः मोग



विदेशी शासकों द्वारा दी जाने वाली यातनाएँ भेनते-भेलते शहीद हुए। लाखों घर बरबाद हुए। गाँव के गाँव तबाह हुए। लखपति से भिखारी बन गए, किन्तु देश-स्वातन्त्र्य के प्रयास जारी रहे।

दुर्भाग्य से अन्तिम दो सौ वर्षों को गुलामी ने हमें शरीर से हो नहीं, मन से भी परतन्त्र कर दिया। यही कारण है कि आज देश स्वतन्त्र हो जाने पर भी न हमें अपनी भाषा से प्यार है और न अपनी सम्प्रदाय और संस्कृति से। मातृभूमि के मान बिन्दुओं के प्रति हमें धृष्ट नहीं है। धर्म आज सुप्त है। जातिवाद, प्रान्तीयता, भाषा-विवाद आदि ने राष्ट्र की अखंडता नष्ट कर दी है।

देश-भक्ति देश पर न्याछावर होने की प्रेरणा देती है। पूर्व से पश्चिम, उत्तर से दक्षिण आसेतु हिमाचल हम एक राष्ट्र के निवासी हैं, यह भावना जाग्रत करती है, देश के पूज्य और तोयें स्थल हमारी मोक्ष प्राप्ति के साधन हैं। देश की भाषा का प्रयोग हमारे राष्ट्र-प्रेम का परिचायक है।

देश-भक्ति ऊँचे स्वर से नारे लगाने मात्र में नहीं। उसके लिए कर्तव्य करना होगा। देश में फैली अराजकता, उच्छृंखलता को नष्ट करना होगा। रिश्वत, चोरबाजारी, भाई-भतीजावाद एवं दलवाद को तिलांजलि देनी होगी। जातीयता और धार्मिक अन्धविश्वास को समाप्त करना होगा। 'एक हृदय हो भारत जननी' की भावना देशवासियों में भरनी होगी।

आज भारत की सीमाओं पर शत्रु आक्रमण करने की तय्यारी बैठा है। यदि हममें अटूट एवं अनन्य देश-प्रेम होगा, तो वह कभी माता की ओर आँख उठाकर भी नहीं देख सकेगा।

वस्तुतः देशभक्ति वह धर्म है जिसे पीकर मानव अमर है। इस क्षण भगुर शरीर को मातृभूमि पर उरसग कर के को प्राप्त करता है और राधा के लिए अमिट निशानी छोड़ है—शहीदों की बिताओं पर लगेंगे हर बरस मेले।

वतन पर मिटने वालों का, यही यात्री निशा होगा ॥

# साहसपूर्ण कथाएँ

मरने की वाजी

कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

एक गिरोह चूड़ावत सरदारों का, एक सक्तावत सरदारों का, शत्रु, पर बहस यह कि सेना के हराबल-घमगामी पक्षों में का अधिकार किसे मिले ? महाराज ने निर्णय दिया—जिते में दुष्ट बंटा है, द्वार बन्द है, जो किले में पहले पहुँचे, वही हराबल लेने का अधिकारी। अब दोनों बड़े उस किले की तरफ। कड़ी सेना बाटकर चूड़ावत सरदार किले के द्वार पर जा पहुँचा घोर खान से कहा—“दूखो, “दूखो हाथी कि द्वार टूट गिरे।”

हाथीवान ने रातों में हाथी की गर्दन मगमगाई, पंरों के मगूओं से कानों की बिसबिसिया गुन्गुडाई और हाथी से गिर को बोसा दे एक लम्बा हुकार दिया। हाथी भगटा, पर कियाड़ों को टकराने दक गया।

राजतायत सरदार मो आ पहुँचा था, पम भर की देर भी कमरु थी। हाथी पर बंटा पूड़ायत सरदार बिस्माया—“क्या बात है?” हाथीवान ने कहा—“ठाकुर, तियाड़ों पर पंनो कीमें लगी है। इसी से हाथी दक गया है।” सरदार हाथी की पीठ में गूदकर नीचे आ गया और उन पंनो कीलों से कमर लगाकर सटा हो गया—“सो, भय तो कीलें नहीं हैं, इसी पूरे दम से हाथी।” हाथीवान हिर-हिराया, तो सरदार बिस्माया—“नमकहरामी मत करो, इसी हाथी।” हाथी का भारी मस्तक सरदार की छाती पर पड़ा और छाती कीलों से छलनी हो गई, पर कियाड़ चरमरा कर टूट गिरे।

राजतायत सरदार ने यह देखा। बात बिगड़ गई थी। उसने भट सलवार से अपना सिर काट अपने हाथों से उसे किले में फेंक दिया—“कियाड़ कोई तोड़े, भीतर तो पहले हम ही पहुँचे।” यह क्या है। यह है बात के लिये बलिदान, धान के लिये कुर्बानी। इस वृत्ति का अर्थ है मृत्यु के प्रति अभय; जीवन के प्रति निःलिप्तता।

‘कह आगे बढ़कर मृत्यु का वरण।’ राणा प्रताप इसी वृत्ति के प्रतीक हैं। समझते की विजय नहीं, धनमुके सलाट को पराजय पसन्द। राणा जानते थे कि दिल्ली के तूफान पर फतह पाना असम्भव है, पर वे मानते थे कि उस तूफान से टकराते हुए मिट जाना तो सम्भव है। घरे, हम आदमी की तरह आजादी से जी नहीं सकते तो आदमी की तरह आजादी से मर तो सकते हैं।

## शव की वापसी

आनन्दप्रकाश जैन

एक गाँव से गाड़ी में भूसा-चरी भरकर एक किसान और उसका पुत्र दिल्ली पहुँच गए। दिल्ली के भीतर जब भूसा-चरी बेचने के बहाने घुसे, तो दिन था। एक पेड़ के नीचे गाड़ी खोलकर दोनों बैठ गए। दोनों ने अपने-सिरीं पर मुपसमानी मुडासे बाँध लिए थे। शरीर का घम बदलते क्या देर लगती? हाँ, मन का धर्म अवश्य बदलकर भी नहीं बदलता।

बूढ़ा दिन में ही जाकर उस स्थान को देख आया, जहाँ राहचलतों की थोड़ी-सी भीड़ के बीच में, शाही सिपाहियों के पहरे में वह बल्ती खड़ी थी, जिस पर गुरुजी का तिर और घड़ टंगा था। उसके लोटने पर बाप-बेटे में सलाह होने लगी।

“तेगबहादुर जी का शरीर सड़ गया है बेटा, पर मुख पर अभी तेज है। सिपाहियों ने घेरा बाँध रखा है। मुँह पर कपड़ा लगाए डटे सड़े हैं। गुरुजी का शरीर वहाँ से कैसे निकालें?”

किसान का बेटा मोलह सत्रह बपें का रहा होगा, पर समझ बढ़ी थी। बोला—“रात होने दो..... उनके शरीर को बल्ती से उतारने का काम मेरा रहा। नट की तरह ऊपर चढ़ना तो कोई मुझ से सीखे।”

बूढ़े ने और ही आशंका प्रकट की—“अगर शरीर ऊपर से उतार भी लिया, तो उसे लेकर उन्हें नगर से बाहर निकलते-निकलते ही मुबह हो जाएगी। तब तक तो पहरेदारों को पता लगे बिना रहेगा ही नहीं। फिर यही क्या जरूरी है कि रात होने पर सिपाही लोग सो जाएँ, अगर सो भी जायें, तो क्या कोई जाग नहीं सबता?”

इसी उधेड़बुन में रात हो गई। गुरुजी की दो हुई कृपाएँ को चूमकर

दोनों वीर उधर चले, जहाँ उनका काल उन्हें बुला रहा था। आधी रात का घड़ियाल बजने पर वे अपने छिपने के स्थान से उस बल्ली के निकट आए। मगर यह देखकर उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ कि सोता या जागता वहाँ एक भी सैनिक नहीं था। गुरु जी के शव से जो दुर्गन्ध आ रही थी वह सहन नहीं हो पा रही थी। शायद इसी कारण सिपाही लोग रात में शरीर छोड़कर कहीं दूर चले गए थे और सो गए थे।

जो भी हो, उन किसान बाप-बेटों के मन में तो भक्ति की सुगन्ध थी। पलक मारते ही किसान-पुत्र बल्ली पर चढ़ गया और रस्सी खोल डाली। नीचे से किसान ने शव को सम्भाल लिया। उसे चादर में लपेटकर वे अंधेरे में ले आए। हाँफते हुए किसान ने बेटे से कहा—“अब जल्दी कर। यह गुरुजी की कृपाएँ ले और मेरा सिर घड़ से झलग कर दे।”

“क्यों?” आश्चर्य से किसान-पुत्र बोला।

“अरे पागल, थोड़ी ही देर में बल्ली के पहरेदार उसकी सबर सेने आएंगे। उन्हें अगर पता लग गया कि बल्ली सूनी है, तो पलभर में सारे राह में सिपाही दौड़ जाएंगे। तब तक तो हम बाहर निकल ही नहीं पाएंगे। हम भी मारे जाएंगे और काम भी पूरा नहीं होगा। वृक्षों के मिर काटकर सिर और घड़ दोनों बल्ली पर उसी तरह टाँगे देना, जिस तरह गुरुजी का शरीर टंगा था। घस, जब तक वे तो यह बात समझें, तब तक तो अमृतसर का रास्ता काफी पार हो जाएगा।”

“...”

बेटे ने बाप के हाथ से कृपाएँ ले तो ली, पर वह रो पड़ा और के पैरों पर गिरता हुआ बोला—“यह मुझसे नहीं होगा, बाप।”

“होगा बेटा, अवश्य होगा,” वृक्ष ने कहा, “माद नहीं, जो मैंने क्या कहा था? जिन्दगी बुलबुला है। जल्दी से सब सत्यानाश हो जाएगा।”

जब कोई अमम्भय कार्य करना होता है, तो मनुष्य का मन बहाना ढूँढता है। लड़के ने कहा—“किस प्रकार मैं आपका शरीर लेकर बल्ली पर चढ़ूँगा—? बाँधना तो दूर रहा।”

किसान ने एक पल सोचा। फिर वह बोला—“बेटा, यह मुश्किल भी घासान होगी। मैं पहले बल्ली पर चढ़ जाता हूँ। तू मेरा सिर धीरे धड़ बाँध देना। फिर काट लेना—”

लड़का सुनकर फिर रो पड़ा। पर किसान ने देर नहीं की। उसने जल्दी-जल्दी गुरु तेगबहादुर के मृतक शरीर से खून-सने कपड़े उतारकर पहने, उन्हें अपने कपड़े पहनाए और बल्ली की ओर दौड़ा। पीछे-पीछे बेटा भागा। किसान बल्ली पर चढ़ गया। जाने किस प्रकार की फुरती उसके बदन में अचानक प्रवेश कर गई थी। लड़के ने बाप का शरीर बल्ली के साथ बाँधा, फिर उसने घोमे से कहा—“बापू, बिदा!”

“बाह गुरुजी की फतेह!” किसान के मुँह से निकला, “कृपाएँ बला, बेटा।”

किसान के बेटे ने काँपते हुए हाथ को स्थिर किया। फिर एक ही झटके में उसने पिता का सिर काट लिया।

थोड़ी देर तक किसान का गिर धीरे धड़ पड़ता रहा। लड़का पटो धातों से देखता, धर-धर बरिदा हुआ बल्ली से चिपटा रहा। फिर उसने पिता का सिर सोवकर बल्ली के ऊपर सटकाया। मानूम होता था कि वह जिसी नजे से यह सब काम कर रहा था।

भीषे उतरकर लड़के ने अन्तिम बार पिता के सटकते हुए शव को देखा। फिर गुरुजी का शरीर कंधे पर डालकर वह उस पेड़ की ओर भाग बला, जहाँ गाड़ी लड़ी थी।

गुबह को एक झूने की गाड़ी रिली का पाटक पार करके बाहर निकल रही थी। उसे एक किसान का बेटा हाँक रहा था। उस किसान का धीरे उसके बेटे का नाम घाब इतिहास में नहीं मिलता।

दोनों की ओर उभर गये, जहाँ उनका काम उन्हें बुना रहा था। दोनों रात का सड़पास बजने पर वे घाते घाते के स्थान से उभर कर के भिखार हुए। मगर यह देवकर उन्हें बहुत घान्धर्व हुआ कि सोया जागता नहीं। एक भी शक्ति नहीं था। गुरुजी के हाथ से जो दुर्गन्ध आ रही थी वह गहन नहीं हो पा रही थी। शायद इसी कारण सिपाही सोम रात में शरीर छोड़कर वहीं दूर चले गए थे और सो गए थे।

जो भी हो, उन विमान बाप-बेटों के मन में तो भक्ति की सुगन्ध थी। पलक मारते ही विमान-पुत्र बल्ली पर चढ़ गया और रस्सी खोल डाली। नीचे से किसान ने दाव को सम्भाल लिया। उसे चार में सपेटकर वे घंघरे में से आए। हाँफते हुए किसान ने बेटे से कहा—“घब जल्दी कर। यह गुरुजी की कृपाण से शरीर मेरा सिर चढ़ से अलग कर दे।”

“क्यों?” आश्चर्य से किसान-पुत्र बोला।

“भरे पापल, छोड़ी ही देर में बल्ली के पहरेदार उसकी खबर लेने आएंगे। उन्हें अगर पता लग गया कि बल्ली सूनी है, तो पलभर में सारे शहर में सिपाही दौड़ जाएंगे। तब तक तो हम बाहर निकल ही नहीं पाएंगे। हम भी मारे जाएंगे और काम भी पूरा नहीं होगा। तू मेरा सिर काटकर सिर और घड़ दोनों बल्ली पर उसी तरह टाँग देना, जिस तरह गुरुजी का शरीर टंगा था। बस, जब तक वे सोम यह चाल समझेंगे, तब तक तो अमृतसर का रास्ता काफी पार हो जाएगा।”

बेटे ने बाप के हाथ से कृपाण ले तो ली, पर वह रो पड़ा और बाप के पैरों पर गिरता हुआ बोला—“यह मुझसे नहीं होगा, बापू।”

“होगा बेटा, अवश्य होगा,” बूढ़े ने कहा, “याद नहीं, गुरुजी ने क्या कहा था? जिन्दगी बुलबुला है। जल्दी कर,

जब कोई असम्भव कार्य करना होता है, तो मनुष्य का मन बहाना ढूँढता है। लड़के ने कहा—“किस प्रकार मैं आपका शरीर लेकर बल्ली पर चढ़ूँगा—? बाँधना तो दूर रहा।”

किसान ने एक पल सोचा। फिर वह बोला—“बेटा, यह मुश्किल भी आसान होगी। मैं पहले बल्ली पर चढ़ जाता हूँ। तू मेरा सिर और धड़ बाँध देना। फिर काट लेना—”

लड़का सुनकर फिर रो पड़ा। पर किसान ने देर नहीं की। उसने जल्दी-जल्दी गुरु तेगबहादुर के मृतक शरीर से खून-सने कपड़े उतारकर पहने, उन्हें अपने कपड़े पहनाए और बल्ली को और दौड़ा। पीछे-पीछे बेटा भागा। किसान बल्ली पर चढ़ गया। जाने किस प्रकार की फुरती उसके बदन में अचानक प्रवेश कर गई थी। लड़के ने बाप का शरीर बल्ली के साथ बाँधा, फिर उसने धीमे से कहा—“बापू, बिदा!”

“वाह गुरुजी की फनेह!” किसान के मुँह से निकला, “कृपाएँ चला, बेटा।”

किसान के बेटे ने काँपते हुए हाथ को स्थिर किया। फिर एक ही झटके में उसने पिता का सिर काट लिया।

थोड़ी देर तक किसान का सिर और धड़ फड़कता रहा। लड़का फटो आँखों से देखता, धर-धर काँपता हुआ बल्ली से चिपटा रहा। फिर उसने पिता का सिर खोलकर बल्ली के ऊपर लटकाया। मानूम होता था कि यह किसी नसे में यह सब काम कर रहा था।

नीचे उतरकर लड़के ने अन्तिम बार पिता के लटकते हुए शव को देखा। फिर गुरुजी का शरीर कंधे पर टालकर वह उस पेड़ की ओर भाग चला, जहाँ गाड़ी खड़ी थी।

सुबह को एक भूमे की गाड़ी दिल्ली का फाटक पार करके बाहर निकल रही थी। उसे एक किसान का बेटा हाँक रहा था। उस किसान का और उसके बेटे का नाम आज इतिहास में नहीं मिलता।



## जलयान से मुक्ति का प्रयास

कै. वि. उपाख्य बापूराव चारपूरे

फ्रान्स में सावरकर जी ब्रिटेन के किनारे पर उतरने की सोच रहे थे। उनके मित्र और खासकर श्री हरदयाल जी सावरकर जी को बार-बार समझाते थे कि ऐसा साहस न करें। विन्तु शत्रु के चक्रव्यूह में घुसकर उसको तोड़ने की आकांक्षा रखने वाले सावरकर जी चुप बैठने वाले नहीं थे। उन्होंने ब्रिटेन की भूमि पर कदम रखे। तुरन्त उनको कैद किया गया। उनके मित्रों के मन में कल्पना दौड़ रही कि उन पर लंदन में अभियोग चलाया जायगा। इतने में समाचार मिला कि सावरकर जी को 'मोरिया' नौका से सोपे भर रत भेजा जा रहा है। कदाचित् प्रगतिशील अंग्रेज न्याय-मन्दिर में सावरकर जी जब सड़े होंगे, तब साम्राज्य की अधिक धज्जियाँ उड़ा देंगे, इस विचार से अंग्रेज राजनीतिज्ञों ने उनको भारत भेजकर वहाँ दबू न्यायाधीशों के द्वारा कड़ी सजा दिलवाने की सोची होगी। प्रसिद्धि की महान् लहरों पर सावरकर जी को बैठने का मौका वे देना नहीं चाहते होंगे। 'मोरिया' नौका पर आरुढ़ होकर बंदी सावरकरजी ८ जुलाई १९१० को भारत की ओर चलने लगे।

लेकिन अब सावरकर जी के मन में कुछ और सलबसी मच रही थी। विजयी का गति से एक नई कल्पना मन में घमक उठी। सावरकर जी ने स्वतंत्र फ्रान्स के किनारे पहुँचने की ठानी। नौका मार्सेल्स बंदरगाह के पास से भारत की ओर जा रही थी। बंदी सावरकर जी शौचस्थान गये। बाहर भारक्षक प्रहरी लड़ा था। 'मुझे शौच के लिए पाताना जाना है,' सावरकर जी ने अंग्रेज अधिकारी से कहा। एक गोरे सैनिक ने सावरकर के हाथ की हथ-बन्दी बंधन की बेटी सोम दी। वे अज्ञान के पाताने में घुस गए। घटना घोबर कोट पाताने के द्वार पर टोंगा। पतना जनेऊ निवास-शौचस्थान की लिफ्टी को नाव लिया। लिफ्टी तोड़कर घटना

घरीर संकुचित करके वहाँ से वे बाहर निकले और सागर में कूद पड़े। तैरकर फ्रान्स के किनारे लग गये। सामने ऊँची दीवार थी। लिङ्को को पूटी काँच भुजाओं में धुसी थी। तून निकल रहा था। लेकिन तैरकर तट पर पहुँचकर दीवार पर चढ़ने वाले धीरे जो के सामने अब केवल एक ही लक्ष्य था। सावरकर जी एक बार चढ़ गये, लेकिन दुर्भाग्य के कारण पानी में गिर पड़े। विघ्नबाधाओं को सामने देखते हुए फिर एक बार सावरकर जी दीवार पर चढ़ गये। वहाँ से कूदकर स्वतंत्र फ्रांस की भूमि पर सावरकरजी ने पैर रखा। वे भ्रमर की ओर भागने लगे। इतने में ब्रिटिश नौका से रक्षकों की टोली छोटी नौका में बैठकर सावरकरजी का पीछा करने के लिए उनके पास आ पहुँची। सावरकरजी 'पुलिस' 'पुलिस' पुकार रहे थे। वे एक भारदस्त के पास पहुँचे, लेकिन फ्रान्सीसी भारदस्त सावरकरजी की सहायता कर न सका। सुवर्ण मुहरों से उसकी मुठ्ठी भर दी गयी। उसने अपना कर्तव्य नहीं किया। बंधनशुक्त सावरकरजी फिर बंदी हो गये। मुक्ति कुछ क्षणों की टहरी। कैदी सावरकर को बाँधकर फिर 'मोरिया' नौका पर चढ़ाया गया।

६१८८

मुक्तिप्रयास में मृत्यु

सुखदेव राज

भगतसिंह और दत्त की जेल से छुड़ाने की कोशिश चल रही थी। आजाद, भगवतीचरण, यशपाल, धनवन्तरि और वच्चन सभी लोग बहावलपुर रोड वाले बंगले में जुटे थे। दीदी और भाभी भी वहीं थीं। इस योजना के लिए बम बनाए गए थे। उनकी परीक्षा करने के लिए भगवतीचरण और वंशम्पादन के साथ मैं रावी नदी के किनारे गया। बम में या ट्रीगर में कुछ नुक्स था। जैसे ही भगवती भाई ने बम फेंकने के लिए अपना दाहिना हाथ उठाया, बम उनके हाथ में फट गया। एक हल्की चीख उनके मुँह से निकली और पत्थरों की

जिता सहारदीवारी के ऊपर थे सड़े थे, गिर गए। बच्चन (वंशम्पायन) और मैं दोनों दौड़े और उनको सहारा देकर जमीन के ऊपर लिटा लिया। दोनों हाथ बटे हुए थे। गून हाथों से निकल रहा था। लट्टू और मांस की थोटियां हाथों से सटक रही थी। दहीद का खून घाटने के लिए इधर-उधर से कीड़े जगा हो रहे थे। ऊपर से मक्खियां उनको परेशान कर रही थीं। उनका गला सूख रहा था। उन्होंने पानी मांगा। बच्चन पास ही गड्ढे में से मैला पानी लेने दौड़ा। कोई बर्तन था नहीं। कपड़ा फाड़कर गीला किया और भगवती भाई के मुंह में पानी टपकाने लगा।

हम शहर से बहुत दूर जंगल में नाव लेकर गए थे। बच्चन (वंशम्पायन) नाव चलाना नहीं जानता था। वापसी का रास्ता भी नहीं जानता था। बच्चन ने कहा—“भैया (भाजाद) को फौरन सूचना दे आओ। मैं भगवती भाई के पास बैठता हूँ।”

मेरे बाएं पैर में भी बम का टुकड़ा धँस गया था। मेरे पैरों और टांगों में खून हो खून हो रहा था। भगवती भाई को उठाने में उनके शरीर से बहता हुआ रक्त भी मेरे कपड़ों में लग गया था। एक क्षण मैंने भगवती भाई की तरफ देखा। उनके चेहरे पर पसीना और खून दिखाई दे रहा था। फिर मैं दौड़ा जंगल से बाहर बस्तो की ओर।

जंगल से निकलकर सड़क पर आया। एक तांगा मिला। उसको लेकर बहावलपुर रोड वाले बंगले में घुसा। भाजाद और यशपाल बाहर निकले। मेरी दशा देखकर समझ गए कि दुर्घटना हो गई है। दोनों सहारा देकर मुझे अन्दर ले गए। सबके मुंह पर एक प्रश्न था। क्या हुआ? संक्षेप में मैंने घटना का व्योरा दिया। यशपाल और छैलबिहारी मदद के लिए गए। मगर जख्म गहरे थे। अतः भगवतीचरण जी की सीला समाप्त हो चुकी थी।

मरने से पहले भगवती भाई ने एक ही बात कही—“भगतसिंह को छुड़ा नहीं सके। काश! यह दुर्घटना दो दिन बाद होती।”

## देश-हित देश-त्याग

धर्मपाल शास्त्री

स्टेशन छोटा था और रात का समय । खोचे वासों की चहल-पहल ठण्डी पड़ चुकी थी और बेंचों पर बैठे हवाखोर भी उठ-उठकर अपने घरों को जा चुके थे । जब स्टेशन बिल्कुल सूना हो गया और कलकत्ता से गाड़ी आने में केवल एक मिनट शेष रह गया तो काले रंग की मोटर स्टेशन के फाटक पर आकर रुकी । उसमें से जो व्यक्ति निकले वे एक मौलवी साहब थे । दाढ़ी लम्बी पर मुँह नदारद । सिर पर तुकों टोपी, कंधों पर तहदार अचकन और नीचे तंग चूड़ीदार पायजामा । मोटर में सिवाय ड्राइवर के कोई दूसरा आदमी नहीं था । इधर मौलवी साहब कदम बढ़ाते हुए प्लेटफार्म तक आ पहुँचे, उधर रेलगाड़ी भी ठीक उसी सेकिड आई, रुकी और चल दी । स्टेशन के किसी अधिकारी की नजर मौलवी साहब पर न पड़ी । वे लपककर दूसरे दरजे में चढ़ गए । ड्राइवर उन्हें बिदा करने आया था, पर मुँह से बोलकर किसी ने कुछ न कहा । बस आँखों ही आँखों में बिदाई हो गई । गाड़ी चल पड़ी ।

उसी दिग्घे में एक सरदार जी भी थे । मौलवी साहब को वे देर तक देखते रहे—‘धूरते रहे’ कहें तो झूठ न होगा । मौलवी साहब ने उनकी ओर कोई ध्यान न दिया । वे उसी तरह भाव-मग्न बैठे रहे और छिड़की से बाहर अंधियारे में जैसे उनकी आँखें कुछ खोज रही थी । उनकी वह चुप्पी सरदार जी को असरने लगी । जब उनसे न रहा गया तो वह उठकर मौलवी साहब के पास आकर बैठ गए और बहुत घीमे स्वर में उन्होंने पूछा—‘जैसे कही देखा है मैंने आपको ?’

‘होगा ।’ मौलवी साहब के होंठ एक बार हिले और घुट गए ।

‘आपका शुभ नाम ?’ सरदार जी एक कदम और आगे बढ़े ।

‘जियाउद्दीन ।’ मौलवी साहब का उत्तर था ।

‘काम क्या करते हैं !’ सरदार जी ने दबो जवान से पूछा ।

‘बोमा कम्पनी का संचालक है ।’ मौलवी साहब ने वही न तुला जवाब दिया ।

घातों खतम हो गईं पर गाड़ी चलती रही । सुबह जब गाड़ी पेशाव पहुँची, तो एक पठान युवक स्टेशन पर पहले से मौजूद था । फाट पर पहले से एक मोटर खड़ी थी—काली मोटर । मौलवी साहब वह से उढ़ो और जिस घर के सामने जाकर खड़ी हुई, वह मनुष्य मन के समान रहस्यमय था । ऊपर से सीधा और सरल मकान, प अन्दर से एक छोटा-सा किला । नीचे एक तहखाना भी था । मौलवी साहब ने उसी मकान के रहस्यमय कमरे में प्रवेश किया । दरवाजा बन्द हो गया ।

तीसरे दिन जब दरवाला सुना तो मौलवी के बदले एक कबा इसी पठान निकला, टाँगों में सलवार, गले में लम्बा घुटनों तक झूलता हुआ कुर्ता और उस पर रेशमी वास्कट, सिर पर पठानों जैसा कुल्ला और ऊपर लूंगी । घर के किसी आदमी को न उसके आने का पता चला था और न अब जाने का । केवल घर के मालिक को खबर थी और कार के ड्राइवर को । उसी दिन रहस्यमय ढंग से वह कार भी गायब हो गई । पता नहीं कहाँ ? अब जब वह सोटी तो कार खाली थी । खान उसमें न था ।

घात यह थी कि उसे काबुल जाना था और सीमा पार करने की इजाजत उसके पास नहीं थी । आगे रास्ता भी पेंदल और उजाड़ था, डाकू कभी भी गोली मार सकते थे । लोहा लोहे को काटता है—खान ने उसी इलाके के एक रहमतखाँ से सॉठ गाँठ की । ‘मैं सब निबट लूँगा—’ रहमतखाँ ने आश्वासन दिया ।

खान और रहमतखाँ दिन-भर चलते रहे । थककर चूर हो गए, पर चलते रहे वे तब तक जब तक अर्द्धशरीर न पहुँच गए । एक मसाफिर ने ‘अस्सलामालेकुम’ बुलाई । खान ने माथे को हाथ से

हूँकर सलाम स्वीकार किया।' कहाँ जाएँगे आप? उसने पश्तो में पूछा। खान चुप रहा।

रहमतखाँ ने पश्तो में उत्तर दिया—'मेरा भाई है यह, गुँगा है बेचारा, बोल नहीं सकता।'।

'बुदा हाफिज।' कहकर भुसाफिर ने रखरत ली।

खान मुस्करा दिया।

रहमतखाँ कुछ देर के लिए गायब हो गया। जब वह लौटा तो उसके साथ तीन पठान थे—बन्दूकों-कारतूसों से लैस। रहमत लौट गया और वे तीनों पठान खान साहब को साथ लेकर बोहड़ जंगल में घुस पड़े। यहाँ से लालपुरा तक पूरे एक दिन का पैदल रास्ता है। जंगल भयानक तो था, पर रास्ते में कोई खास घटना नहीं घटी। लालपुरा के खान को वैसे भी इनके पहुँचने की पहले ही खबर थी। क्योंकि इनके पहुँचने पर लालपुरा में उन्हें एकदम किसी गुप्त स्थान में छिपा दिया गया और जब अगले दिन वे चलने लगे तो लालपुरा के खान ने सिफारिश का एक पत्र भी लिखकर उन्हें दिया—

'मैं प्रमाणित करता हूँ कि पत्रवाहक साहब जियाउद्दीनखान कबाइली इलाके के रहने वाले हैं और मेरे परम मित्र हैं। वे 'सखी साहब' की यात्रा पर जा रहे हैं। अफगान सरकार से मेरा अनुरोध है कि मार्ग में इन्हें किसी प्रकार का बाध न अनुभव होने देवें। मैं अनुग्रहीत हूँ।'।

हस्ताक्षर

खान लालपुरा

कबाइली इलाका पार करने में इस पत्र ने बड़ी मदद दी, पत्रवाहक नदी मार्ग में पड़ती थी। उसके किनारे-किनारे तैनात कमरेदारियों ने पार उतरने की आज्ञा देने से साफ इन्कार कर दिया। तीनों पठानों ने आपस में कुछ कानाफूसी की और न जाने कहीं से तीन मरा भी पहुँच गई। कड़ाके की ठंडी पड़ रही थी और ती

गो हवा धंग-धंग के भार-पार निकलती सी गरतरा रही थी। फिर भी चारों ने मशकों पर सेटकर ही नदी पार की। संयोगवश नदी पार कानुस जाने वाले कुछ ट्रक सड़के हुए थे। पठानों ने बातों ही बातों में ट्रक-ड्राइवर से सौदा पटा लिया। चारों जने पीपे-बोरियों के नीचे छिपकर कानुस पहुँच गए।

भय क्या करें ? कहाँ, किसके घर ठहरा जाए ? बहुत दूँडे पर एक सराय का पता चला। रहने को जगह भी मिल गई और खाने को भक्का की रोटी थी। खान और पठानों ने छक्कर खाया और सम्बी तानकर सो गए। सुबह उठे तो सामने पुलिस का सिपाही खड़ा था। उसने प्रश्नों की झड़ी लगा दी—

कौन हो तुम ? कहाँ से आए हो ? कहाँ जाओगे ? कब से यहाँ ठहरे हो, कब जाओगे ?

एक पठान ने धीरज से कहा—‘भाई ! यह मेरा गूंगा-बहरा भाई है। मैं इसे ‘सखी साहब’ ले जा रहा हूँ। भाजकल बहुत बर्फ पड़ गई है और रास्ते बन्द हैं, इसलिए रुक गए हैं। बस रास्ता खुलते ही चल देंगे।’

सिपाही को सन्देह हुआ, बोला—‘तुम सब कोतवाली चलो।’

पठान ने दो रुपए निकाल कर चुपके से उसकी मुट्ठी में धमा दिए। वह चुपचाप चला गया। तीन दिन बाद वह फिर आया। अबकी बार १७ रुपए का सौदा ठहरा। अगले दिन वह फिर भा घमका और लगा अंटसंट बकने। खान ने अपनी घड़ी उतार कर दे दी और पीछा छुड़ाया।

उसी समय खान का एक सशस्त्र पठान दोड़ा हुआ आया और हाँफते-हाँफते बोला—‘गजब हो गया। पुलिस को आप पर खुफिया जामूस होने का शक हो गया है। यहाँ रहे तो मुसीबत रहेगी। भय

वे निकले। रास्ते में जोदनलाल का मकान पड़ता था। इटलो के राजदूत का वहाँ आना-जाना था। जब राजदूत की मोटर निकली तो एक पठान ने उन्हें रोकने का इशारा किया। मोटर रुक गई।

राजदूत ने पूछा—‘क्या बात है?’ पठान ने कान में कहा—‘भारत के एक महान् क्रांतिकारी नेता यहाँ आए हुए हैं।’

राजदूत चौंका—‘कौन?’ पठान—‘सुभाष बाबू।’ राजदूत ने पूछा ‘कहाँ हैं वे?’ पठान ने खान की ओर संकेत कर दिया। राजदूत ने खान की ओर बिस्मय से देखा और नम्रता से हाथ जोड़ दिए। राजदूत की पत्नी भी साथ थी। उसने पूछा—‘हाब कैन यी हेल्प यू, सुभाष बाबू?’

खान ने संक्षेप में बताया कि ‘उन्हें पासपोर्ट की आवश्यकता है, ताकि वे मास्को पहुँच सकें।’

पासपोर्ट बन गया और सुभाष बाबू उर्फ खान की विदाई का शण समीप आ पहुँचा। नहीं-नहीं। अब उनका नाम ‘मिस्टर कंटेराइन’ था, यही नाम पासपोर्ट पर लिखा था। खैर, परसों के सुभाष, कल के पूरे खान और आज के मिस्टर कंटेराइन मोटर द्वारा काबुल से रुस की सीमा में पहुँचे और वहाँ से सीधे बर्लिन—जर्मनी की राजधानी में।

एक दिन सहसा-बर्लिन रेडियो से सुभाष बाबू की आवाज सुनकर अंग्रेज सरकार दंग रह गई। पर अंग्रेज बेबस थे। तत्बारे म्यान से बाहर निकल चुकी थी।



## पुरजा-पुरजा कटि मरे

कमला मधोक एम. ए.

१२ सितम्बर, १९६५

“हर-हर महदेव” के नारों से आकाश गूँज उठा। ऐसा लगता था, मानो शंकर अपना नेत्र खोलने से पहले हुंकार रहे हों।

भाज पूरी रेजिमेंट ने स्मालकोट सेक्टर के लिए प्रस्थान करना था। हर जवान के हृदय में उमंग थी, उत्साह था।

रास्ते में स्टेशन पर अपार जनता ने उनका स्वागत किया। प्रार्थियां उतारी गईं, तिलक लगाए गए, मुँह मीठे कराए और गंगल मनोतिषा मनाई गई। भाई-बहनों के इस प्रसीम स्नेह ने जवानों के उत्साह को दूना कर दिया। ‘माँ की रक्षा’ का प्रश्न था। अबका आशीर्वाद पाकर देश की तरफ़ाई उस पथ पर बढ़ चली थी।

भाज १३ सितम्बर था। रेजिमेंट स्मालकोट पहुँच चुकी थी। सभी पूव में बैठे थे। इन्फैंटरी मेजर शर्मा ने अगड़ाई की। सभी उन ने याद धाई उस नवांझा को जिनके हाथों की मेंहरी सभी पूरी रह गूना नहीं था। सोपते-सोपते दिल में बुदबुदा उठे—

‘क्या खोबनी होगी आशा? किससे पाला पड़ा है! पता नहीं था मनोतिषा मनाओ होगी?—परन्तु हम तो फौजी ठहरे। कुछ हो मारा जीवन है।’

आशा से ध्यान हटा तो एकदमीया अनु का ध्यान हो आया। त ही उसके लिए ये दिननी मिठाई और फल लेकर गए थे। परन्तु आशा और अनु रहते ही अन्य फौजी अकसरों के परिवारों के साथ रहना ही पड़ा था।

मेजर सुरेश शर्मा जानता था कि उगरी आशा भोजी है। उग-  
का मार बग़ा रह, इसजिए उगने रगभूमि में उगने  
एक मार दे दो—

“भाशे ! चिन्ता न करना । मैं सकुशल हूँ ।”

फिर वह भ्रमचानक ऐसे सड़ा हो गया मानो एक क्षण में ही भाशा को पूर्णतया भूल गया हो ।

शत्रु की शक्ति का पता लगाया । फिर फौजों को यथास्थान नियत किया । इसी काम में उसका सारा दिन बीत गया । सायंकाल वह सब जवानों के पास स्वयं गया और हरेक को थपकी देकर बोला—

‘वीरो ! मां के दूध की लाज बचानी है ।’ उत्तर में हर वीर की बाणी इसी भाव को लिए उठती—

‘पुरजा-भुरजा काटि मरे तऊं न छोड़ें सेत ।’

अगले दिन मेजर शर्मा की टुकड़ी का शत्रु से मुकाबला था । इधर सवा सौ जवान थे, पर उधर डेढ़ हजार ! इधर सीमित हथियार थे, पर उधर प्रचण्ड अस्त्र-शस्त्र थे । ऐसा लग रहा था मानों चिट्ठिया की बाज से लड़ाई हो ।

प्रातः हुई । योजना के अनुसार मेजर शर्मा की टुकड़ी ने दुश्मन पर घावा बोल दिया । पहले घावे में संकड़ों शत्रुओं के रण्डों-मुण्डों से धरती लाल हो उठी । पर बिरकाल से प्यासी रणचण्डी की प्यास उपरतर हो गई ।

दुश्मन के टेक दनादन गोले उगल रहे थे । मेजर शर्मा डटे रहे । उनके जवान भी डटे हुए थे । ‘सवा-लाख से एक सड़ाऊँ’ वाली बात प्रत्यक्ष हो रही थी ।

मेजर शर्मा की थपकी पाए जवानों में अपूर्व शौर्य था । उनके विश्वास के सामने शर्मा को यह कभी अनुभव नहीं हुआ कि शत्रु की संख्या बहुत अधिक है या उसके पास इतने टैंक हैं ।

शत्रु हैरान था कि मुट्ठी भर लोग उनके काबू नहीं आ रहे थे । शत्रु ने पेंतरा बदला । अब उनका लक्ष्य शत्रु की सेना नहीं, अपितु सुरेन्द्र शर्मा हो गए ।

अचानक एक गोला आया। मेजर सुरेन्द्र के गले को चीरता हुआ निकल गया। रक्त की धारा बह निकली। पर हिम्मत में कमी नहीं आई। यह स्पष्ट हो रहा था कि मौत ने मुँह की खाई है।

नेता का रक्तस्राव देखकर जवानों का उत्साह बढ़ गया। अपने जवानों की वीरता देखकर मेजर सुरेन्द्र शर्मा के चेहरे की मुस्कान बराबर बढ़ रही थी।

तभी एक गोला धीरे आया। इस बार लगा वह मेजर के पेट में। खून का फव्वारा छूट पड़ा। कुछ माँसपेशियाँ बाहर निकल आईं।

लेकिन साहस के उस पुतले में कोई अन्तर नहीं था। वह डटा रहा। वह अब भी शत्रु से जूझा हुआ था। दो-दो शत्रुओं से उसे लोहा लेना पड़ रहा था। एक तरफ मौत से लड़ाई थी और दूसरी ओर उन नौकर-सिपाहियों से।

दो गोले भी उस वीर को समाप्त नहीं कर सके थे। गोले फँकने वाले शर्म महसूस कर रहे थे। पर...आ... ! यह क्या !

एक गोला आया, लगा टाँगों पर। टांगे घड़ से झलग हो गईं। जर्मनी पुत्र को 'परती माता' ने अपनी गोद में समेट लिया। वीर माँ की गोद में गिर रखकर सदा के लिए सो गया।

लेकिन कौन कहता है मेजर सुरेन्द्र मर गया ? उसके जीवन दीप की लौ अधिक प्रसर हो उठी है। पहले वह केवल सेनानियों को मार्ग दिखाती थी, परन्तु अब वह हर देशवासी का मार्ग प्रकाशित करेगी।

# स्वातन्त्र्य-प्रेरणा-स्रोत

महात्मा गांधी

मिथिलेश नाथ एम. ए.

हुवला सरोवर, मुटनों तक पोती, कर्णों पर सहर की बादर इस

वा एक शब्द गसत था। अध्यापक ने दूसरे बच्चों में नज़म बरने का संकेत किया, पर गान्ध का पुजारी ऐसा नहीं कर सकना था। उन्होंने साफ इन्कार कर दिया।

जब यह तेरह वर्ष के हो थे, तभी इनका विवाह कस्तूरबा नामक लड़की से कर दिया गया। उस समय ये हाई स्कूल के विद्यार्थी थे। उच्चशिक्षा प्राप्त करने के लिये ये जब इंग्लैंड जाने लगे तो माँ को माँस, मदिरा और पर-स्त्री से दूर रहने का वचन दे गये थे। इस प्रतिज्ञा को उन्होंने मकड़ों का मामला करके भी निभाया। तीन वर्ष के पदचातु जय गांधी जी स्वदेश लौटे तो उन्होंने वकानत प्रारम्भ की।

कुछ दिन पश्चात् उन्हें एक मुकदमे की परबो के लिए दक्षिणी अफ्रीका जाना पड़ा। वहाँ भारतीयों की दुर्दशा से उनके दिल को गहरी ठेस लगी। वे भारतीय थे इस कारण उन्हें नागरिक अधिकार न दिये गये। काले और गोरे के भेद-भाव ने तो उनका दिल ही तोड़ दिया। वहाँ के गोरे लोग उन्हें 'कुर्ली' कहकर पुकारते थे। गाड़ी के पहले दर्जे का टिकट होने पर भी उन्हें पहले दर्जे में नहीं बँठने दिया गया। यह सब उनके लिये असह्य था। इन अत्याचारों को बन्द करने के लिए उन्होंने सत्याग्रह का मार्ग अपनाया। अन्ततः दक्षिण अफ्रीका की सरकार को झुकना पड़ा। भारतीयों को मानवीय अधिकार प्राप्त हुए।

भारत लौटने पर गांधी जी के हृदय में देश-स्वतन्त्रता की अग्नि भड़क उठी और उन्होंने भारत को स्वतन्त्र कराने का दृढ़ संकल्प किया। भारत के बच्चे-बच्चे में यह चिंगारी फैलकर शोला बनती गई। सदियों के पराधीन भारत ने करवट ली। गांधी जी ने इस समय हुए प्रथम महायुद्ध में अंग्रेजों की सहायता की और अंग्रेजी फौजों के विजयी होने पर भारत की स्वतन्त्रता माँगी। पर अंग्रेजी सरकार ने स्वतन्त्रता के बदले 'रोलट-एक्ट' पुरस्कार के रूप में दिया, जिसका फल था जलियाँवाला बाग की भयंकर नर-हत्या!

अहिंसा का पुजारी यह भयंकर नर-संहार देखकर शान्त न रह

सका। मानव के प्रति मानव की ऐसी घृणा देख वह विद्रोह से मड़क उठा। पर उसका मार्ग हिंसा का भाग नहीं था। वह तो किसी भी कीमत पर मानवता की अमूल्य निधि अहिंसा को खोना नहीं चाहता था। उस दांति के अवतार के नेतृत्व में असहयोग आन्दोलन आरम्भ हुआ। सरकारी नौकरियों और विदेशी कपड़ों का बहिष्कार किया गया। विदेशी कपड़े अग्नि की भेंट कर दिये गये।

अन्ततः गांधी जी के प्रयत्नों से १५ अगस्त १९४७ ई० को भारत स्वतन्त्र हुआ। भारतीय जनता की श्रद्धा और भक्ति ने गांधी जी को महात्मा के उच्च आसन पर आसीन किया। वे सबके पूज्य बन गये। इसीलिये वे भारत के राष्ट्रनिर्माता, राष्ट्रपिता कहलाये।

हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए उन्होंने अनपेक्षित परिश्रम किया। इनका विचार था कि हिन्दू, मुसलमान, सिक्ख, ईसाई सब एक ही परिवार के सदस्य हैं। सब एक समान हैं। कोई ऊँचा-नीचा नहीं है। वे हरिजनों के परम हितों को भी और समाज में उन्हें प्रतिष्ठित स्थान दिलवाने के लिए भी इन्हें कम कष्ट नहीं उठाने पड़े। वे छद्माश्रय, जाति-पाँति, ऊँच-नीच का अन्त पूर्णतया करना चाहते थे। वे भगी के साथ खाना खाने में भी नहीं हिचकिचाते थे।

इनके स्वप्नों का भारत ऐसा भारत था, जहाँ धनी और निर्धन, स्त्री और पुरुष, ऊँची और नीची जाति में कोई भेद न हो। सब धर्मों का सम्मान करना वे अपना कर्तव्य समझते थे। उनके विचार में सब धर्म एक ही ईश्वर तक पहुँचने के भिन्न-भिन्न मार्ग हैं। मंजिल सबकी एक है, रास्ते-मलग-मलग हैं। आदो पहनने और 'सादा जीवन उच्च विचार' में उनका विश्वास था। वे नशीली वस्तुओं के विरोधी थे। गांधी जी यदि कुछ और वर्ष जीवित रहते तो अपने स्वप्नों को साकार कर पाते, परन्तु भारत का दुर्भाग्य था कि समय ने उनका साथ न दिया। ३० जनवरी १९४८ को उनकी हत्या कर दी गई।

## भाँसी की रानी—लक्ष्मीबाई

तमसुखराम गु

अंग्रेजों से देश को स्वाधीन करने के लिए पहली लड़ाई १८५७ में लड़ी गई। इस लड़ाई में बहुत-से स्त्री-पुरुषों ने जीवन की आहुति दी। उन आहुति देने वालों में, भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई का त्याग, अदम्य साहस और अद्भुत वीरता भारतीय इतिहास के सुनहरे पन्नों में अंकित रहेगी।

लक्ष्मीबाई का जन्म १३ नवम्बर १८३५ को काशी में हुआ। इनका जन्म का नाम मनुबाई, पिता का नाम मोरोपन्त तथा माता का नाम भागोरथी था। मनुबाई अभी शिशु ही थी कि उसकी माता का देहान्त हो गया। नटखट और चंचल प्रवृत्ति के कारण लोग उसे 'छबिली' कहने लगे। छबिली का बाल्यजीवन पेशवा बाजीराव के दत्तक पुत्र नाना जी और राव जी के साथ, जो मिर्जापूर प्रायु में उसके समान थे, युद्ध और घुड़सवारी करने तथा शिकार खेलने में बीता।

राजज्योतिषी तात्या के मनषक प्रयत्न से सात वर्षीय मनुबाई का विवाह भाँसी के वृद्ध राजा गंगाधरराव के साथ हो गया। प्रथम मनुबाई भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई बन गई। कुछ वर्ष परभाव लक्ष्मीबाई के गर्भ से पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ, परन्तु दुर्भाग्यवश छ-मास की अवस्था में ही वह मर गया।

बालक की मृत्यु के दुःख में महाराज का स्वास्थ्य दिन-प्रतिदिन गिरने लगा। जब उन्हें अपने जीवित रहने की आशा न रही, तो उन्होंने पाँच वर्षीय बालक भानुदेवराव को शास्त्रीय विधि से गोद ले लिया। इसपर महाराज की मृत्यु हो गई, उपर अंग्रेजों ने रानी लक्ष्मीबाई के पर्याप्त प्रयत्न करने पर भी उसे पुन गोद लेने की

वोकृति न दी। एक राजाज्ञा द्वारा भौसी का राज्य बुन्देलखण्ड के पोलिटिकल एजेंट के हवाले कर दिया गया।

भंगेजों के दमन एवं मत्स्याचार के विरुद्ध सन् १८५७ में सैनिकों ने विद्रोह किया। विद्रोह की यह भावना सम्पूर्ण देश में फैल गई। विद्रोही दल भयवा स्वतन्त्रता-सेनानी जब भौसी पहुँचे तो रानी लक्ष्मीबाई ने अपने सम्पूर्ण आभूषण देकर उनका उत्साह बढ़ाया।

भारत में जयचन्दों की कभी कभी नहीं रही। सदाशिव और भोरछा के राजा नत्थेखा ने लक्ष्मीबाई पर आक्रमण कर भौसी का राज्य हस्तगत करने का दुस्ताहस किया, परन्तु इन दोनों को मुँह की खानी पड़ी। अपनी इस पराजय से चिढ़कर नत्थेखा ने भंगेजों को भौसी पर आक्रमण करने के लिए उकसाया। परिणामस्वरूप सर एड्ज ने सर हेमिल्टन के साथ ३० हजार फौज लेकर भौसी को घेर लिया।

रानी ने पहले से युद्ध की तैयारी कर रखी थी। अतः चार दिन तक भंगेजों का एक भी सैनिक किले तक न पहुँच सका। दुर्भाग्यवश एक तो बारूदखाने में आग लग जाने से और दूसरे दुसारे नामक एक देशद्रोही सरकार द्वारा भोरछा फाटक पर सरतता से चढ़ने का माग वता देने से भौसी का सूर्य अस्त हो गया और वह भंगेजों के हाथ में चली गई।

लक्ष्मीबाई ने फौलादी कवच धारण किया, पुत्र दामोदर (मानंदराव) को पीठ से बाँधा, हाथ में सड्ग लिया और बीरों सहित कालपी के लिए चल पड़ी। भंगेजों ने महारानी का पीछा किया। मार्ग में कई स्थानों पर भंगेजों से टक्कर हुई। कालपी पहुँचकर भी भंगेजों की तोपों के आगे रानी की सेना के पैर उलझ गये। तब कालपी से निकलकर महारानी ग्वालियर की ओर गई और वहाँ के राजा जियाजीराव को परास्त कर महारानी ने ग्वालियर पर अधिकार कर लिया।

इस बार भंगेजों ने एक बड़ी सेना लेकर ग्वालियर पर चढ़ा



कर दी। रानी सद्गोबाई और उनकी दो भेदिकाएं काशीबाई और सुन्दरीबाई ने इस बार युद्ध का दृढ़ मोर्चा बनाया हुआ था। तीसरे दिन वहाँ भी युद्ध की दशा बदन गई।

महारानी ने आगों को हमेशा पर रगकर युद्ध करता शुरू किया। मारकाट करती हुई महारानी रामचन्द्र, रामनाथसिंह सुन्दरीबाई और काशीबाई के साथ किसी प्रकार अंग्रेजों के मोर्चे को तोड़कर कर निकल भागी। अंग्रेज सैनिकों ने महारानी का पीछा किया। एक अंग्रेज सैनिक ने जो महारानी के समीप पहुँच चुका था, गोली चलाई। दुर्भाग्य वश यह गोली महारानी को लग गई। फिर भी महारानी भागे बढ़ती चली गई। भागे एक विशाल नाला आ गया। थोड़ा नया होने के कारण उसे पार न कर सका। इस बीच अंग्रेज सैनिक भी वहाँ आ पहुँचे। घायल रानी को विवशता-वश युद्ध करना पड़ा। रानी बुरी तरह खून से लथपथ हो चुकी थी। सोभाग्य से महारानी के साथी वहाँ आ पहुँचे। उन्होंने भाते ही भयंकर मार-काट शुरू कर दी।

अकस्मात् काशीबाई का ध्यान घायल महारानी की ओर गया। वह तुरन्त रानी के पास पहुँची और उन्हें सहारा देकर एक झोपड़ी में ले गई। कुछ समय पश्चात् रानी की मृत्यु हो गई। इस प्रकार २३ वर्ष की अल्पायु में १८ जून, १८५८ को वे स्वर्ग सिधारीं। झोपड़ी के पास शीघ्र ही रानी का दाह-संस्कार कर उनके पवित्र शरीर की विदेशियों के अपवित्र हाथों से रक्षा की गई। कहते हैं कि अब उसी स्थान पर भाँसी को रानी का स्मारक बना हुआ है, जो आज भी भारतवासियों के लिए श्रद्धा और स्फूर्ति का स्रोत है।

## स्वातन्त्र्य-रक्षक श्री लालबहादुर शास्त्री श्री सुन्दरलाल डोगाल एम. ए.

आधुनिक भारत के निर्माण में जिन महापुरुषों का हाथ है, उनमें स्वर्गीय लालबहादुर शास्त्री का नाम स्वर्णक्षरों में लिखा जायगा। वे एक ऐसे ज्वलन्त नक्षत्र के समान स्वतन्त्र भारत के भाग्य-गगन पर चमके थे, जो ध्रुव की भांति अमर बन गए।

श्री लालबहादुर शास्त्री का जन्म २ अक्टूबर, सन् १९०४ को बनारस के निकट मुगलसराय नाम के स्थान पर एक निम्नमध्य-वर्गीय कायस्थ परिवार में हुआ था। इनके पिता, श्रीशारदाप्रसाद साधारण अध्यापक थे तथा इनको माता का नाम था श्रीमती राम-दुसारी। अभी शास्त्री जी डेढ़ बय के हो थे कि इनके पिता का देहांत हो गया तथा समस्त परिवार को बाध्य होकर आजीविका की समस्या के कारण मुगलसराय छोड़कर इनके मामा के यहाँ राम-नगर आना पड़ा। परिवार की आर्थिक स्थिति अनुकूल नहीं थी। फलतः इनका पालन-पोषण तथा शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था भी अत्यन्त गरीबी में ही सम्पन्न हुई। आरम्भिक शिक्षा तो इन्हें घर पर एवं गाँव में ही मिली, किन्तु हाई स्कूल की परीक्षा इन्होंने भार-सेन्दु हरिश्चन्द्र हाई स्कूल कानी से उत्तीर्ण की। इनके हाई स्कूल-जीवन की एक घटना अति प्रसिद्ध है कि एक बार पैसे न होने पर घर पहुँचने के लिए इन्हें सर कर नदी पार करनी पड़ी थी।

जैसे-तैसे हाई स्कूल की परीक्षा पास कर ये 'कानूनी विद्यापीठ' में उच्चशिक्षा के लिए प्रविष्ट हुए। इन्हीं दिनों ये राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के भाषणों से प्रभावित होकर स्वतन्त्रता-आंदोलन में जुड़ पड़े। इन्होंने गांधी जी के अमहयोग-आंदोलन में भाग लिया और इन्हें १७ वर्ष की आयु में डारि वर्ग के लिए कारावास भेज दिया गया। जब

ये जेल से मुक्त होकर आये तो पुनः इन्होंने 'विद्यापीठ' में पढ़ाई प्रारम्भ की और सन् १९२५ में 'काशी विद्यापीठ' की सर्वोत्तम उपाधि 'शास्त्री' प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की।

अध्ययन समाप्त कर शास्त्री जी पुनः राष्ट्र-प्रांदोलनों में जुट गए। १९२६ में वे 'सर्वेन्ट्स आफ पीपल सोसाइटी' के स्थायी-सदस्य बन गए और भाजीवन राष्ट्रसेवा का व्रत लेकर रचनात्मक एवं व्यावहारिक रूप में कांग्रेस के सिपाही बन गए। अपने सरल विनम्र एवं मधुर व्यवहार द्वारा शीघ्र ही जनता के हृदय हार बन गए। प्रारम्भ में उनका मुख्य कार्य-क्षेत्र इलाहाबाद रहा। यहाँ पहले जिला कांग्रेस कमेटी के महामंत्री और बाद में १९३० से १९३६ तक छ-वर्ष प्रधान भी रहे। सन् १९२०, १९२५, १९४१ तथा १९४२ में आप जेल भी गए।

सन् १९३७ में आप उत्तर-प्रदेश विधान-सभा के सदस्य चुने गए। जब स्वर्गीय गोविन्दवल्लभ पन्त मुख्यमंत्री बने, तो शास्त्री जी पन्त-मन्त्रिमण्डल के संसदीय-सचिव नियुक्त हुए। इसकी कार्य-कुशलता के परिणामस्वरूप इन्हें बाद में उत्तर-प्रदेश मन्त्रिमण्डल में क्रमशः गृहमंत्री एवं मातायात मंत्री पदों पर नियुक्त किया गया।

अब तब शास्त्री जी का व्यक्तित्व और कार्य दोनों ही पूर्णतया प्रकाश में आ चुके थे और वे जनता तथा नेताओं के श्रद्धा एवं विश्वास के पात्र बनने जा रहे थे। फलतः सन् १९४१ में इन्हें राष्ट्रीय कांग्रेस का महामंत्री बना दिया गया। बाद में वे राज्य-सभा के सदस्य निर्वाचित हुए और केन्द्रीय मन्त्रिमण्डल में रेल-मंत्री नियुक्त किए गए, किन्तु कुछ ही समय के सन्तर दुर्भाग्य से १९५६ में एक भयंकर रेल-घटना घटी, जिससे उनके हृदय पर बड़ा आघात हुआ और प्रत्यक्ष में अपना उत्तरदायित्व न होने हुए भी नैतिक रूप में उन्होंने इसे ... अपना स्वीकार किया और मन्त्रिमण्डल से त्यागपत्र दे दिया। ... में वे जनता के और भी अधिक विश्वास एवं श्रद्धा के पात्र

वन गए। पुनः १९५८ में वे वाणिज्य विभाग में उद्योग-मंत्री बनाए गए तथा श्री गोविन्दवल्लभ पंत की मृत्यु पर केन्द्रीय सरकार के गृह मंत्री पद पर नियुक्त किये गए। 'कामराज-योजना' के अंतर्गत वे स्वेच्छा से इस पद से भी मुक्त हो गए।

इसी समय देश के तत्कालीन प्रधान मंत्री पण्डित जवाहरलाल का स्वास्थ्य गिरता गया और उन्होंने शास्त्री जी को अपनी पत्नी दृष्टि से परस कर बिना-विभाग के मंत्री के रूप में अपने मंत्रिमंडल में ले लिया तथा नेहरू जी के स्वर्गवास होने पर जनता द्वारा भारत के द्वितीय प्रधान मंत्री चुने गए।

शास्त्री जी केवल १८ मास तक ही प्रधान मंत्री पद पर रह सके, किंतु इस बीच उन्होंने पाकिस्तान के आक्रमण एवं देश में दुर्भिक्ष के कारण पड़े अन्त-संकट का बड़ी कुशलता से सामना ही नहीं किया, बल्कि दोनों क्षेत्रों में विजय भी पाई।

रूस के निमंत्रण पर शास्त्री जी पाकिस्तान से समझौते के लिए तालकंद गए और उनके ही प्रयत्न से पाकिस्तान एवं भारत में समझौता हो सका, किंतु विषादा की मजूर कुछ और ही था। ११ जनवरी, १९६६ को रात्रि के डेढ़ बजे तालकंद में ही उनका देहांत हो गया।

शास्त्री जी भारत के उन महान् सुपूतों में से थे, जिन्होंने अपने त्याग, बलिदान, चरित्र, निष्ठा और सेवा-भाव द्वारा भारत को विश्व में ऊँचा उठाया। वे सादगी एवं सरलता की मूर्ति थे। मधुर-भाषण और मित्रभाषण उनका विशेष गुण था। तत्कालीन राष्ट्र-पति डॉ॰ राधाकृष्णन् का यह कथन उचित ही है कि 'शास्त्री जी गरीबी में जन्मे और गरीबी में मरे', ब्रिटेन और रूस उनकी सादगी, सरलता और सम्वनता पर बड़े गुण थे। सदाचार, ईमानदारी और हड़ता शास्त्री जी के विशेष गुण थे। छोटे से तारे में वे विशाल आत्मा को धिगाए थे। वास्तव में भारतीय-संस्कृति के वे सच्चे प्रतिनिधि थे, जनता-जनार्दन के प्रतिरूप थे।

## स्वातन्त्र्य वीर सावरकर

जगदीशप्रसाद माधुर

सन् १८८३ की २८ मई को नासिक के समीप भगूर नामक ग्राम में श्री विनायक दामोदर सावरकरजी का जन्म हुआ था। और पूना में २६ फरवरी १९६६ को उनका स्वर्गवास हुआ। ८३ वर्षों की उनकी महान् क्रांतिकारी, संघर्ष-शील, निर्भीक, देशभक्ति पूर्ण और स्वाभि-मानी जीवन भाँकी हम भारतीयों के समक्ष उपस्थित है। गुलामी के कालखंड में उन्होंने अंग्रेजों से संघर्ष किया और देश की आजादी के समय में उपेक्षित रहकर भी राष्ट्र-कल्याण के लिए वे कसमसाते रहे और उन्होंने अपने व्यक्तिगत सुख की कभी कोई कामना नहीं की।

जीवन का लक्ष्य उन्हें अपनी आयु की किशोरावस्था में ही मिल चुका था। उस समय वे १५ वर्ष की आयु के थे। इसी छोटी-सी आयु में उन्होंने एक दिन प्रतिज्ञा कर ली कि वे अपने देश को पराधीनता से मुक्ति दिलायेंगे। “रेणावीण स्वातन्त्र्य कोणा मिणाले” पवित्र उनकी मार्गदर्शक थी। इसलिए तदर्थों का संगठन ‘मित्र मेला’ उन्होंने नासिक में प्रारम्भ किया। सन् १९०१ में उन्होंने मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की। बंगभंग आंदोलन के समय उन्होंने भी पूना में विदेशी वस्त्रों को होली जलाई। इसी बीच उनका सम्पर्क लोकमान्य तिलक जो के साथ हुआ। और अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए उन्होंने साहसिक निर्णय लिया। बरिस्टरी का अध्ययन करने के लिए इंग्लैंड जाने का। अंग्रेजों की माँद में जाकर ही एक सफल क्रांतिकारी के नाते उन्होंने विस्फोट करने का यह निर्णय लिया था। प्रसिद्ध क्रांतिकारी श्री इय्याम्बो कृष्ण वर्मा ने उनकी पीठ धमकाई और थोड़े समय में ही इन्होंने इंग्लैंड स्थित भारतीय तदर्थों को संगठित कर ‘प्रभि-नव भारत’ नामक क्रांतिकारी संस्था की स्थापना की, जिसका विश-र्षक उन्होंने देश के स्वतंत्र होने के बाद सन् १९५१ में किया।

उन्होंने खेपते रहे, इसलिए स्वामाविक ही था कि उनकी

वाणी और लेखनी भी आग उगलती थी। १० मई १९०७ को १८५७ के स्वातन्त्र्य युद्ध की अर्द्ध शताब्दी के अवसर पर उन्होंने एक ऐसा ग्रन्थ लिखा जिससे सम्पूर्ण अंग्रेज सत्ता हिल उठी और उस ग्रन्थ के छपने के पूर्व ही उस पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया। वह ग्रन्थ था "सन् सत्तावन का स्वातन्त्र्य समर"। यह ग्रन्थ ५०० पृष्ठों में मराठी भाषा में लिखा गया था। इसकी मूल प्रतिलिपि अंग्रेजों के हाथों में पड़ गई, किन्तु इसका अंग्रेजी में अनुवाद सुरक्षित था। श्री श्यामजी कृष्ण वर्मा ने इसे हालैंड से प्रकाशित किया। स्वयं उस एक ग्रन्थ का ही इतिहास इतना महान है कि श्री० सावरकरजी के जीवन की तेज-स्विता को झांकने के लिए अन्य दूसरा उदाहरण लेने की आवश्यकता नहीं रहती। इस ग्रन्थ पर ४० वर्ष तक निरंतर रोक लगी रही। किन्तु इसकी भावतियाँ गुप्त रीति से छपती और बँटती रहीं। श्री श्याम कृष्ण वर्मा के बाद लाला हरदयाल जी ने इसे छपवाया, तीसरी बार सरदार भगतसिंह ने इसे छापकर बँटवाया और चौथी बार नेताजी सुभाषचन्द्र बोस ने इसे आजाद हिन्द के सैनिकों में बँटवाया। भारत की सभी भाषाओं में इसके अनुवाद प्रकाशित हुए देश की आजादी के लिए प्रेरणा देने वाली यह पुस्तक कान्ति का वेद माना जाता रहा।

इंग्लैंड के लिस्साफ इंग्लैंड से ही पिस्तौल व कारतूस भेजने का साहसी कार्य श्री सावरकर जी की सूझ-बूझ थी। इतना ही नहीं १ जुलाई १९०६ को लन्दन नगर में सरेग्राम श्री मदनलाल ढींगरा द्वारा कर्नल वायली को निशाना बनाया गया। सारा इंग्लैंड कांप उठा। २१ दिसम्बर १९०६ को पूना में अत्याचारी जेक्सन को गोली से उड़ा दिया गया। फलतः १० मई १९१० को सावरकर जी पर कई गम्भीर आरोप लगाकर अंग्रेज सरकार ने इंग्लैंड में पकड़ लिया। मोरिया नामक जहाज में उन्हें बन्दी बनाकर लाया जा रहा था जब यह जहाज फ्रांस के मार्सेलोज नामक बन्दरगाह के निकट पहुँचा तो श्री सावरकर जी ने असाधारण बुद्धिमानों से काम लिया। वे

पासाने के द्वार से उस अनन्त सागर की छाती पर कूद पड़े। ऊपर उनपर गोलियां बरसाई जाती रहीं, किन्तु वे साहस के साथ ५ मील तक समुद्र में सँवर कर किनारे भा सगे। फ्रांस की पुलिस ने सोमवार उन्हें पुनः भंग्रेजों के अधीन कर दिया। १९११ में जब भंग्रेज सरकार ने उन्हें एक साथ दो जीवनावधियों (५० वर्षों) का कारावास दंड सुनाया, तो उन्होंने हँसते हुए कहा, "मुझे बहुत-प्रसन्नता है कि ईसाई (ब्रिटिश) सरकार ने मुझे दो जीवनों का कारावास दंड देकर पुन-जन्म के हिन्दू सिद्धान्त को मान लिया।" अदमान की कालकोठरियों में जहाँ कोल्हू चलाना पड़ता था और नागा प्रकार की यातनाएँ सहनी पड़ती थीं वे १४ वर्ष तक कष्ट भेलते रहे, किन्तु उनके उत्साह में कमी नहीं आई। यहाँ उन्होंने ग्रन्थ-लेखन का कार्य किया। अदमान की कालकोठरियों से बाहर आने के बाद भी उन्हें रत्नागिरी में स्थानबद्ध कर दिया गया। सन् १९११ से सन् १९३७ तक उनके जीवन को भीषण संघर्ष की कहानी है, जो दुनिया के किसी भी भयंकर से भयंकर उपन्यास के रोमहर्षक प्रसंगों से टक्कर ले लेती है। १९३७ के बाद हिन्दू महासभा के नाते वे आगे आये और उन्होंने कांग्रेस की मुस्लिम-तुष्टीकरण की नीति का विरोध किया। किन्तु उनका विश्वास था कि स्वतन्त्रता की प्राप्ति सस्त्र और संगठन के बल पर ही हो सकती है। बताया जाता है कि वे १९४० में गुप्त रीति से नेताजी सुभाषचन्द्र बोस से मिले और भाजाद हिन्द फौज का इतिहास निमित्त हुआ।

, वे प्रोजेक्सी बबता, कवि और लेखक तो थे ही, समाज-सुधारक, क्रान्तिकारी योद्धा, नेता भी थे। उन्होंने अपनी अमूर्त इच्छाओं में जो कुछ व्यक्त किया है, वह इस बात का सूचक है कि वे किस सीमा तक समाज के दृष्टिकोण में परिवर्तन लाना चाहते थे और अपनी मृत्यु पर भी वे उसके लिए कुछ न कुछ निश्चित बताना चाहते हैं।

## शहीद-शिरोमणी क़रबुल हमीद

वीरेन्द्रमोहन रतूड़

भाज धामूपुर (जिला गाजीपुर) का नाम हमीदधाम रख दिया गया है। गगई नदी के उत्तर तट पर बसा हुआ यह वह गाँव है जिसने एक ऐसे वीर को जन्म दिया, जिसने राष्ट्र के सम्मान, राष्ट्र की धर्म-निरपेक्षता, राष्ट्र की अखण्डता और राष्ट्र के बल को अपखून से सोचा है। धामूपुर भाज हमारा सौर्य है।

घर में पुरतनी पेशा दरजी का है। बाप मुहम्मद उस्मान घप बेटे को भी इसी काम में लगाना चाहता है। बेटा बीस वर्ष का जवा हो गया है। मसँ भीग रही हैं।

वह बनारस भाग जाता है और सेना में भरती हो जाता है।

बाप उसे ढूँढता हुआ बनारस पहुँचता है और जबरदस्ती घपस ले आता है।

कुछ दिन बाद शरीर का खून फिर उबाल मारता है और फिर भाग जाता है। २७ दिसम्बर, १९५४ को वह सेना में भरती कर लिया जाता है।

उसे फौजी ट्रेनिंग दी जाती है और नसीराबाद (राजस्थान) प्रेनेडियसं रेजिमेण्टल ट्रेनिंग सेंटर भेज दिया जाता है। १३ फरवरी १९५६ तक वहाँ रहता है और फिर जम्मू-कश्मीर को सीमा चौकसी के लिए भेज दिया जाता है।

वही वह निडर बहादुर की तरह सीमा की चौकसी करता है और इसके लिए जम्मू-कश्मीर की पट्टी वाला 'सैन्य सेवा मंडल' प्राप्त करता है।

यह पहला पुरस्कार है, जो उसे मिला। साथ ही वह सांसनाय भी बना दिया जाता है।



फिर मार्च १९६२ में वह नायक भी बन जाता है।

×

×

×

अक्टूबर १९६२ । नेफा और सहाय पर चीन का भीषण आक्रमण ।

नायक अब्दुल हमीद नेफा के घागला रिज की एक चौकी पर नियुक्त है। दुश्मन भारी संख्या में आकर रिज पर हमला करता है।

अब्दुल हमीद बहादुरी के साथ दुश्मन का मुकाबला करता है। लेकिन दुश्मन संकड़ों की संख्या में है। अब्दुल हमीद उन्हें रोककर अपने साथियों को बच निकलने का मौका देता है। सब साथी बच निकलते हैं।

अब्दुल हमीद अकेला रह जाता है। दुश्मन ने चारों ओर से चौकी घेर ली है। अब्दुल हमीद काफी देर तक मुकाबला करता है और अन्त में अपनी चौकी में रखे गोला-बारूद को आग लगा देता जिससे वह दुश्मन के हाथ न पड़े।

आग भड़कती है और इसी बीच वह दुश्मन की आँखों में धूल भोंककर चौकी से बच निकलता है।

आगे बीहड़ और भयानक पहाड़ियाँ। सभी रास्ते दुश्मन ने घेर रखे हैं। हमीद बीहड़ पहाड़ियों से होकर गुजरता है।

भूखा-प्यासा, थका हुआ, केवल घास-पात से पेट भरता हुआ वह चलता जाता है, चलता जाता है। पन्द्रह दिन चलते-चलते वह भूटान पहुँचता है। वहाँ उसे भरपेट खाना मिलता है।

भूटान से उसे तेजपुर भेजा जाता है। साथी उसे देखते हैं तो आश्चर्यचकित रह जाते हैं। उसे बाँहों में भर लेते हैं और खुशी से आँसू की धाराएँ वह निकलती हैं।

फिर वह आराम करने के लिए राँची भेज दिया जाता है।

अब वह हवलदार है।

×

×

×

मार्च-अप्रैल १९६५। कच्छ के रन में भारत और पाकिस्तान का संघर्ष।

हवलदार अब्दुल हमीद फिर अपनी कम्पनी के साथ कच्छ के रन में पहुँच गया है। बहादुर कहीं भी जाए, अपना शौर्य अवश्य दिखाता है।

कच्छ के रन में वह जान हथेली पर रखकर दुश्मन का मुकाबला करता है। पुरस्कारस्वरूप उसे कम्पनी क्वार्टर-मास्टर हवलदार बना दिया जाता है।

× × ×

१० सितम्बर, १९६५ को सुबह। सेमकरण क्षेत्र में मिर्किबिड सेमकरण सड़क पर चौमा गाँव।

दुश्मन पैटन टैंकों की एक रेजिमेण्ट लेकर बढ़ता आ रहा है।

६ बजे तक वह काफी भन्दर आ गया है। तोपों और टैंकों में गन्धा-धुंध गोले छूट रहे हैं।

कम्पनी क्वार्टर-मास्टर अब्दुल हमीद अपनी ट्रकड़ी के साथ एक जीप में है। जीप पर रिकायललेस गन सजी है। वह अपनी ट्रकड़ी को आदेश ही नहीं देना चाहता, बल्कि खुद भी कुछ कर दिखाना चाहता है।

दुश्मन के टैंक अभी १,५०० गज दूर हैं। अब्दुल हमीद यहीं से उन पर गोले बरसा सकता है। लेकिन वह गोले बरबाद नहीं करना चाहता। वह मजबूत निशानेबाज है और एक-एक गोले से एक-एक टैंक तोड़ना चाहता है।

टैंक और निकट आ गए हैं। निरन्तर गोले आ रहे हैं। अब्दुल हमीद बगलो मोर्चा लेने आगे बढ़ता है, सबसे आगे।

उसे दुश्मन का एक टैंक दिखाई देता है। वह अपनी गन का मुँह उसकी ओर करता है और गोला दाग देता है—घाय। टैंक बहक उठता है। उसने घाग की सपट्टें निकालने लगती हैं।

दूसरा टैंक आ रहा है। अब्दुल हमीद तुरन्त अपना स्थान बदलता है और उसकी ओर भी एक गोला दाग देता है—घाय ! वह टैंक भी जल उठता है।

तभी तीन-चार टैंक एक साथ आ जाते हैं। अब्दुल हमीद की जीप काफी निकट खड़ी है। टैंकों ने अपनी तोपों का मुँह उसकी ओर कर दिया है।

और इससे पहले कि वे टैंक गोले छोड़ें, अब्दुल हमीद फिर एक ओर गोला दाग देता है। तीसरा टैंक भी वहीं धराशायी हो जाता है।

लेकिन अब तक अनेक मशीनगनों और टैंकों की तोपों का मुँह उसकी ओर हो जाता है। एक गोला उसकी जीप पर पड़ता है। अब्दुल हमीद उससे बच नहीं पाता। वह गिरने लगता है।

उसके साथी अब मोर्चा जमा चुके हैं और दुश्मन पर घड़ाघड़ा मार कर रहे हैं।

वह गिरते-गिरते भी अपने साथियों को आदेश देता है—“भागे मड़ो !”

अब्दुल हमीद गिर पड़ता है। लेकिन उसके साथी उसके आदेश का पालन करते रहते हैं और सब तक नहीं दमते, जब तक दुश्मन भाग नहीं जाता।

अब्दुल हमीद—“यामूगुर का”—नहीं, पूरे भारतवर्ष का अब्दुल हमीद घमर हो गया है।

मं० २६३६६४५ कम्पनी क्वार्टर-मास्टर हवलदार अब्दुल हमीद अब इस दुनिया में नहीं है; लेकिन उस ‘परमवीर’ अब्दुल हमीद ने राष्ट्रप्रेम और धर्म-निरोधता का भी उदाहरण हमारे सामने रखा है, वह भागे जाने वाली चीज़ों को प्रेरणा देता रहेगा।

## एयर चीफ मार्शल अर्जनसिंह

सत्यदेवनाथरायण सिन्हा

१५ अगस्त, १९४७ को कई सौ वर्षों की गुलामी के बाद हमारा देश भारत आजाद हुआ था। देश के कोने-कोने में खुशियां मना जा रही थी। दिल्ली का ऐतिहासिक लालकिला दूल्हे की तरह सजा था। १६ अगस्त को प्रातः लालकिले पर हमारे देश के पहले प्रधानमंत्री पं० जवाहरलाल नेहरू को राष्ट्रीय झंडा फहराना था। योजना थी कि ज्यों ही किले पर तिरंगा फहरे, त्यों ही स्वतन्त्र भारत वायुसेना के हवाई जहाज कलाबाजी दिखाते हुए झंडे को सलामी परन्तु यह काम आसान न था। संतुलन बिगड़ने पर जहाजों आपस में टकराने का भय था। ऐसे समय वायु सेना के (तब) कमांडर भवो विंग-कमांडर अर्जनसिंह ने यह जिम्मेदारी अपने सिर पर ली। १६ अगस्त ४७ को लाखों लोगों ने देखा कि इधर पं० जवाहरलाल नेहरू ने लालकिले पर तिरंगा फहराया और उधर चांदनी चौक सारा आकाश वायुयानों से भर उठा। झंडे को सलामी देने वायु यानों आगे और गुजर गये। यह सब मिनटों में ही समाप्त हो गया। स्वतन्त्र भारत के आकाश में अपनी वायुसेना का कमाल देख कर उपनिवेशवादी लोग दंग रह गये।

इस कठिन काम को कुशलतापूर्वक निभाने वाले अर्जनसिंह आजकल हमारी वायुसेना के अध्यक्ष हैं। तब से अब तक उनके प्रत्येक गणतन्त्र दिवस पर यह काम एयर मार्शल अर्जनसिंह के देखभाल में होता आ रहा है।

हमारे वायुसेनाध्यक्ष एयर मार्शल अर्जनसिंह विभिन्न किस्म के साठ से अधिक हवाई जहाज चलाना जानते हैं। सन् १९६२ में ने जब हमारे देश की उत्तरी सीमा पर हमला कर दिया था,

सीमा पर तैनात हमारे जवानों को लगातार हथियार, गोलाबारूद और रसद भेजना जरूरी हो गया, परन्तु उपर पहाड़ बर्फ से ढका था। चारों तरफ कोहरा छाया रहता था। कुछ ही गज आगे क्या यह दिखाई नहीं देता था। ऐसी दशा में पहाड़ों की चोटियों से हवाई जहाजों के टकरा जाने का भय था, परन्तु एयर मार्शल भर्जनसिंह को अपने हवावाजों का होसला बुलंद रखना था। वे स्वयं हवाई जहाज लेकर उड़े। सीमा-क्षेत्रों में उड़ान भर कर अपने यहाँ सैनिकों की हालत देखी और फिर सकुशल वापस आ गये।

फिर तो भर्जनसिंह का प्रोत्साहन पाकर हमारे बहादुर हवावाजों ने दस हजार से सोलह हजार फीट ऊँचे स्थानों पर डकोटा जैसे परिवहन-विमान उड़ाये।

अब पाकिस्तान की ही बात लो। उसके नेताओं ने भारत से वर्षों तक लड़ने की बात कही। उन्होंने एक दिन एकाएक पचासों पैटन टैंकों और कई हजार पाकिस्तानी सैनिकों के साथ हमारे देश पर हमला कर दिया। हमारी यलसेना उस अचानक हमले के लिए तैयार न थी। पाकिस्तान की उस राक्षसी कौज से हमारी सेना को अब केवल वायुसेना ही बचा सकती थी।

इसी बीच हमारी वायुसेना के हवावाजों को एयर मार्शल भर्जनसिंह का आदेश मिला। 'दुश्मन पर जोरदार हमला करो।' तुरन्त हवाई जहाजों में बैठ कर हमारे वायुसैनिक उड़े। बात-की-बात में वे दुश्मन के सिर पर जा पहुँचे। बर्मा की मार से सिर्फ माथ घटे में ही दुश्मन के दर्जनों टैंकों का अनाजा निकास दिया। अगर इस समय हमारी वायुसेना सतर्क न रहती, तो हमारा बहुत ज्यादा नुकसान होता। एयर मार्शल भर्जनसिंह की देखरेख में उन दिनों हमारी वायुसेना के तीन प्रमुख कार्य थे—(१) अपनी यलसेना का बचाव और उन्हें ठीक समय पर हथियार तथा रसद पहुँचाना। (२) पाकिस्तानी सेना के रसद, हथियारों के भंडार और टैंकों को बरबाद

करना और (३) पाकिस्तानी सीमा में घुसकर उनके हवाई अड्डों पर बम बरसाना। इन तीनों कामों को जिम्मेदारी को एयर मार्शल भर्जनसिंह ने जिस कुरालता से निबाहा, उसके लिए प्रत्येक भारतीय वासी उनका ऋणी रहेगा।

भर्जनसिंह सगमन २८-२९ वर्ष पूर्व भारतीय वायुसेना में भर्त हुए थे। उसके पांच वर्ष बाद सन् १९४४ में उन्हें सर्वप्रथम 'निर्भर और सश्रम वायुमान चालक' के सम्मान में 'फ्लाईंग क्रास' प्रदत्त किया गया। आजादी के बाद प्रुप-कॉन्टन के रूप में उन्होंने सम्मानित वायुसेना की कमान सम्भाली। कुछ ही वर्ष पूर्व वे वायु सेना डिप्टी-चीफ थे। १ अगस्त, १९६४ से भर्जनसिंह भारतीय वायुसेना के अध्यक्ष हैं।

एयर चीफ मार्शल भर्जनसिंह का जन्म १४ अप्रैल, १९१९ लायसपुर (अब पाकिस्तान में) हुआ था। शिक्षा उन्होंने पश्तुन पाकिस्तान में मिटगुमरो, गवर्नमेंट कालेज लाहौर तथा पाइट्रेनिंग कान्वाल (ब्रिटेन) में प्राप्त की। अपने विद्यार्थी जीवन में बहुत ही अच्छे खिलाड़ी रहे हैं। अपनी योग्यता और प्रतिभा के कारण वे उन्नति करते हुए आज 'एयर चीफ मार्शल' जैसे महत्त्वपूर्ण पद पर पहुँचे हैं। हमें अपने एयर चीफ मार्शल भर्जनसिंह पर गर्व है। मला ऐसे सूरवीर के रहने भारत का कोई बास भी बाँका पायेगा।



आशाकारिता

सहनशीलता

वयालुता

सांसाजिक मान्यताओं की स्वीकृति



वासक के लिए सामान्यतः दो कार्यक्षेत्र रहते हैं—१. घर या विद्यालय । घर में माता-पिता या ज्येष्ठ भाई-बहिन तथा विद्यालय में अध्यापकगण उसके लिए ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हैं । अतः वे पूज्य हैं उनकी आज्ञा का पालन करना प्रत्येक विद्यार्थी का कर्तव्य है ।

आज्ञापालन से विद्यार्थी में आज्ञा देने वाले के प्रति श्रद्धा उत्पन्न होती है । श्रद्धा के कारण वह माता-पिता एवं गुरुजनों का आज्ञा करता है ; उनके प्रति मन में विश्वास का भाव जाग्रत होता है ।

आज्ञापालन में कठिनाई भी होती है, कष्ट भी सहने पड़ते हैं । अनेक बार गुरु या माता-पिता की आज्ञा पूर्ति में जीवन तक उत्सर्ग करना पड़ता है । पिता की आज्ञा मानकर पुरुषोत्तम श्री राम ने १४ वर्ष वन के कष्ट सहे । गुरुजी की आज्ञा मानकर एकलव्य ने दाएँ हाथ का भंगूठा काटकर गुरु-दक्षिणा में अर्पित कर दिया और महर्षि दयानन्द सरस्वती ने अपना जीवन समाज के अर्पण कर दिया ।

स्वतन्त्रता से पूर्व विद्यार्थी आज्ञापालन को जीवन का आदर्श समझता था । घर या कुटुम्ब में, गली या नगर में, स्कूल या कॉलेज में अपने से ज्येष्ठ और श्रेष्ठ का सम्मान करना, श्रद्धा से उनके अभिवादन करना उसका स्वभाव था । इस स्वभाव के कारण उसका चरित्र उज्ज्वल और महान् होता था । आज विद्यापाठ-वर्गों में इसका अभाव दिखाई देता है । वह माता-पिता और गुरुजनों की आज्ञा को तर्कों की कसीटी पर कसता है । उसकी आलोचना करता वह अपना जन्मसिद्ध अधिकार समझता है । फलतः उसमें श्रद्धा का अभाव रह जाता है । श्रद्धा के बिना विश्वास कैसा ? विश्वास का अभाव में 'कुछ सोख पाने' की जिज्ञासा कैसी ? इस प्रकार समूचे जीवन एक विडम्बना बनकर रह जाता है । यह अच्छी बात नहीं

हमें अपने जीवन में आज्ञा-पालन को अपना स्वभाव बना लेना चाहिए ।

✓ 484

## सहनशीलता

अपने तन अथवा मन पर किए आघातों का प्रत्युत्तर न देकर भगवान् शंकर की भाँति विष को पी जाने वाली प्रवृत्ति को सहनशीलता कहते हैं। क्रोध पर विजय पाना सहनशीलता का लक्षण है।

सहनशीलता से हमें एक आत्मिक शान्ति प्राप्त होती है। आत्मिक शान्ति से आत्मबल बढ़ता है; चरित्र में दृढ़ता आती है, मानव महान् बनता है।

मन में बदला लेने की भावना हो, अन्दर ही अन्दर क्रोध से जले जा रहे हों, किन्तु प्रतिद्वन्दी के अधिक शक्तिशाली होने के कारण उसके द्वारा किए जाने वाले मानसिक या शारीरिक व्यापारों का प्रतिकार न किया जाए तो वह सहनशीलता न कहलाएगी।

सहनशीलता का गुण साधना से आता है। साधना मन को वश में करने पर होती है। मन को एकाग्र करने पर सम्मुख आई विपत्ति को आत्मशक्ति से सहा जाता है, शरीर बल से नहीं।

महापुरुषों में सहनशीलता का गुण अवश्य होता है। वे अपमान करने वाले, अपने प्रति दुर्वचन कहने वाले को क्षमा कर देते हैं। अपराधी को दण्ड दे सकने की सामर्थ्य होते हुए भी उसे क्षमा कर देना ही सच्ची सहनशीलता है।

पीड़ित एवं कष्ट भोगी व्यक्ति पर दया का भाव प्रकट करना दयालुता कहलाती है।

जिस प्रकार वसन्त फूलों को पृथ्वी पर बिखेरता है और मेष खेतों को शस्य सम्पन्न करते हैं। उसी प्रकार दया का भाव दुर्भाग्य पीड़ित प्राणियों पर कल्याण की वर्षा करता है।

श्रीमद्भागवत् में कहा है, 'अपने से बड़ों के प्रति दया, बराबर वालों के साथ मित्रता और समस्त जीवों के प्रति समभाव रखने से सर्वात्मा श्री हरि प्रसन्न होते हैं।'

जो भेद-दृष्टि रखने वाले, अभिमानी पुरुष जीवों को पीड़ा पहुँचाते और लोगों से वैर-भाव रखते हैं, उन्हें मन की शान्ति नहीं मिलती। जिस प्रकार भेड़ों की चिल्लाहट से कसाई का हृदय नहीं पसीजता, उसी प्रकार दूसरों के दुःख से निर्दयी भी नहीं पिघलता।

दया भी समर्थ मनुष्य हो कर सकता है। 'दोनों का परिपालन' समर्थ मनुष्य की शक्ति का प्रयोगन होना चाहिए।

दया के भाँगू गुणाब के हिम-कणों से भी अधिक मोहक होते हैं। पशु: दीनों के आतंवाद को गुनकर कान न बन्द करो और न निर्मल अन्तःकरण वालों को भागति में देकर कठोर हृदय बन जाओ।

## सामाजिक मान्यताओं की स्वीकृति

समाज एक व्यापक शब्द है। इसकी मान्यताएँ भी व्यापक हैं। भारत में धर्म के आधार पर विभिन्न समाज हैं। उनके विश्वास और स्वीकृतियाँ हैं। फिर वर्तमान राजनीति समाज की मान्यताओं में भी हस्तक्षेप करती है।

हर समाज की कुछ अपनी मान्यताएँ हैं। उन मान्यताओं की स्वीकृति समाज को उन्नत करती है। मान्यताओं का तिरस्कार समाज को अधःपतन की ओर ले जाता है।

समाज एक जीवित वस्तु है। मानव जीवन-सृष्टि का सबसे बड़ा विकसित रूप है। सभी धर्म मनुष्य को भगवान् का स्वरूप मानते हैं। उसकी शरीर रक्षा जीवन के विकास का सर्वोत्तम रूप है। किसी जीवमान स्वरूप की रचना, उसके अनुरूप होनी चाहिए। अन्यथा वह नष्ट हो जाएगा। इसी प्रकार समाज रचना भी जीवमान मानव के अनुरूप होनी चाहिए, तो वह भी निसर्ग के अनुकूल होने के कारण अधिक उपयुक्त होगी।

हिन्दू-समाज में सगोत्र विवाह निषिद्ध है। जनेऊ तथा चोटी रखना सामाजिक धर्म है। गऊ को माता मानते हैं। माता-पिता, गुरुजनों तथा अतिथि को देवतृल्य मानते हैं। दया और धर्म हमारी प्रेरणा हैं। अध्यात्मभाव हमारे प्राण हैं। ये सामाजिक मान्यताएँ हिन्दू-समाज के सभी धर्मावलम्बी (वैदिक धर्म, सनातन धर्म, जैन धर्म, बौद्ध धर्म, लिगायत धर्म, सिख धर्म, आर्य समाज, ब्रह्म समाज, देव समाज, प्रार्थना समाज तथा इन्हीं के समान भारत में उद्गमित अन्य धर्म) स्वीकार करते हैं।

इनका पालन ही जीवन को महानता का चिह्न है।

तोप के गोले से जहाज में भाग लग गई। लपटें चारों ओर से उठकर जहाज के मस्तूल को घेरने लगीं। वहीं पर एक बारह-तेरह बरस का बालक खड़ा था। उसका मुंह गुलाब की तरह था। पिता ने उसे आज्ञा दी थी कि बेटा वहीं पर सड़े रहना। बालक वहीं खड़ा था और प्रतीक्षा कर रहा था कि उसके पिता आकर कहें तो वह वहाँ से हटे।

दुर्भाग्य से पिता गोले का शिकार हो गया था और वह जहाज की तली में कहीं बेहोश पड़ा था। जब पिता न आया और भाग की लपटें भयंकर रूप से बढ़ने लगीं तो बालक चिल्लाया—पिताजी, पिताजी बताइये, मैं क्या क्या कहूँ? क्या यहीं खड़ा रहूँ या हट जाऊँ?

उसकी पुकार तोपों की गड़गड़ाहट और लहरों की गर्जन में मिल गई। उत्तर कोई न मिला। जहाज पर के दूसरे लोगोंने नौकाएँ समुद्र में डाल दीं और उन पर उतर गये। उन्होंने बालक से कहा—छोड़ दो जहाज। आ जाओ नाव पर, परन्तु बालक ने उनकी बात पर ध्यान नहीं दिया। वह उसी तरह मचल खड़ा रहा।

जब लपटों ने निर्दयता से उसे लपेट लिया और उसके धुंधराते बाल जलने लगे तो एक बार फिर चिल्लाया—पिताजी, मैं यहीं हूँ। आग की लपटें मेरे चारों ओर बढ़ आई हैं? आप बताइये मेरा काम अभी पूरा हुआ या नहीं? मैं यहां से जाऊँ या अभी थोड़ी देर और खड़ा रहूँ?

उत्तर कोई नहीं मिला। बालक लपटों में सिर से पैर तक डक गया। उसी समय एक धड़ाका हुआ और जहाज के टुकड़े-टुकड़े बिखर गये। कहाँ गया वह मस्तूल? कहाँ गया आसमान में फहराने वाला झण्डा, परन्तु वह आज्ञाकारी बालक भरकर भी सदा के लिए अमर हो गया।

## सामाजिक मान्यताएं और आज्ञाकारी शंकराचार्य

पं० दीनदयाल उपाध्याय

माता भार्यम्बा अन्तिम सांसे गिन रही है, ऐसा जानकर शंकराचार्य शीघ्रातिशीघ्र कालटो पहुँचे। भगवान् की कृपा से माता के अन्तिम दर्शन कर सके। जैसे ही वे घर में गये कि दौड़ कर उन्होंने अपनी माता के चरण पकड़ लिये। भूल गये कि वे संन्यासी हैं, सर्व-वन्ध हैं। नहीं, भूले नहीं थे। वे जानते थे कि कितने भी बड़े क्यों न हो जायें, माता के लिये तो वे वही शंकर हैं। धीरे धीरे माता माता ही है; सर्वदा आदरणीया है, पूज्या है। माता भार्यम्बा ने उनकी गले से लगा लिया। हर्षातिरेक से उसके आँसू निकलने लगे।

शंकराचार्य ने माता की खूब सेवा-शुश्रूषा की। सदा माता की छाट के पास ही बैठे रहते; उसे दवा देते, पथ्य देते, गर्मी में पंखा भलते।

एक दिन भार्यम्बा ने शंकराचार्य से कहा, "शंकर! तू धर्म का शाता है। देश भर में धर्म-प्रचार करने वाला है। तनिक मुझे भी तो कुछ धर्म बता। मरते-मरते तो कुछ शान्ति मिले।"

शंकराचार्य ने माता की आज्ञा पाकर उसे अद्वैत की बातें अत्यन्त ही सीधी और सरल भाषा में बताने का प्रयत्न किया। उसे समझाने के लिये उन्होंने तत्त्वबोध नाम का एक सरल ग्रन्थ भी रचा। सब कुछ सुनकर माता भार्यम्बा ने कहा, "ये तो ऊँची बातें हैं शंकर! देश के सब लोग इन बातों को कहाँ समझ सकेंगे? मुझे तो कुछ भगवान् कृष्ण के विषय में ही बता।"

शंकराचार्य ने कृष्णाष्टक बनाकर माता को सुनाया तथा उसी दिन यह भी समझा कि जब तक वेदान्त के तत्त्वज्ञान को भक्ति का पुट नहीं मिलता तब तक वह जन-साधारण के किसी भी काम का नहीं है। और इसी समय भक्तों के भिन्न इष्टदेवों के पोछे एक परब्रह्म

को प्रतिष्ठापना का निश्चय कर लिया। शृङ्गाष्टक गुनकर भार्यम्बा इतनी भक्तिभाव पूर्ण हो गई कि भगवान् का ध्यान करते-करते ही उसकी आत्मा भगवान् में लीन हो गई। शृङ्गाष्टक समाप्त करते ही शंकराचार्य ने देखा कि उनके सामने माता का प्राण-हीन शरीर पड़ा हुआ है।

माता की मृत्यु के उपरान्त उसका अन्तिम संस्कार करना उनका कर्त्तव्य हो जाता था, क्योंकि वे इसकी प्रतिज्ञा कर चुके थे। वे संन्यासी थे और संन्यासी को दाहकर्म करने की आज्ञा नहीं है, यह वे जानते थे। यह समस्या उनके समक्ष भी उपस्थित हुई थी जब माता भार्यम्बा ने उनसे उसका अन्त्य संस्कार कराने की प्रतिज्ञा करवा ली थी। वह सोचती थी कि अन्तिम संस्कार की प्रतिज्ञा और संन्यास दोनों साथ-साथ नहीं चल सकते। इसलिये शंकर संन्यास का विचार छोड़ देगा, परन्तु शंकराचार्य ने संन्यास-धर्म इसलिये ग्रहण किया था कि इस मार्ग से देश, जाति और धर्म का अधिक से अधिक कार्य कर सकेंगे, न कि इसलिये कि उन्होंने संन्यास को ही सर्वस्व समझ रखा था।

शंकर के इस कार्य के कारण उनके कुल के तथा कुटुम्ब के लोग उनसे बिगड़ गये तथा किसी ने भी भार्यम्बा का शव उठाने तक में सहायता नहीं दी। परन्तु दृढ़निश्चयी, दृढ़प्रतिज्ञ, निर्भीक एवं अपने अन्तःकरण में प्रतिष्ठापित सत्य के समक्ष संसार को चिन्ता न करने वाले शंकराचार्य ने स्वयं एकाकी ही सम्पूर्ण संस्कार विधिवत् किये। अपने घर के आँगन में ही चिता रच कर अपनी दलित भुजाओं से उठा कर शव को चिता पर रखा और वेद-मन्त्रों का उच्चारण करते हुए अग्नि-संस्कार किया। माता का अन्तिम संस्कार पुत्र द्वारा ही होना चाहिए, इस सामाजिक मान्यता को संन्यासी होते हुए भी निभाया। यह शंकराचार्य की महानता थी।

बिच्छू ने पैर में काटा है, सिर में नहीं

शशिप्रभा गुप्ता

परीक्षा के दिन समीप थे। रुग्णता के कारण माधव पूर्ण व्यायामी नहीं कर पाए थे। अतः रात-दिन पढ़ाई में जुट गए।

एक दिन एकाग्रचित हो माधव अध्ययन कर रहे थे। विषय भी गम्भीर था। अकस्मात् पैर में बिच्छू ने काट खाया। बिच्छू के काटने से वेदना हुई। अध्ययन में विघ्न पड़ा। पढ़ाई में बाधा माधव को असह्य हो गई।

वे तुरन्त उठे। ब्लेड से बिच्छू के काटे स्थान को छीलकर उसमें दवा भर दी। एक बाल्टी ली। उसमें पानी भरकर कुर्सी के समीप रख लिया। दवा भरा पैर पानी भरी बाल्टी में रखकर वे शान्तचित एवं एकाग्रतापूर्वक पुनः अध्ययन करने लगे। सहनशीलता और साहस का अद्भुत दृश्य था।

एक सहपाठी, जो कि इस दृश्य को देख रहा था, माधव की इस दशा से तिलमिला उठा। उसने माधव से कहा—“तुम्हें बिच्छू ने काट लिया, फिर भी क्यों पढ़ते जा रहे हो?”

माधव ने बड़ी गम्भीरता से उत्तर दिया, ‘बिच्छू ने पैर में काटा है, सिर को तो नहीं।’

यही विद्यार्थी माधव राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के सरसंघचालक परमपूजनीय गुरुजी हैं।



## सहनशीलता और संततुकाराम

ब्रजमूषण

संत तुकाराम अपनी सरल-प्रकृति के लिए प्रसिद्ध थे। उनसे कोई भी व्यक्ति उनकी कोई वस्तु मांगता तो वे तुरन्त ही दे दिया करते थे। एक बार उनके एक प्रशंसक ने उन्हें ढेर सारे गन्ने दिये। गन्ने लेकर वे घर की ओर चले। रास्ते में बालकों की एक टोली उन्हें मिली। वे बोले "सन्त जी, हमें भी एक गन्ना दो।"

सन्त तुकाराम ने कुछ गन्ने उन्हें बांट दिये और भागे बढ़े। भागे चलकर खेलती-कूदती बालकों की एक टोली उन्हें मिली। वे भी शोर मचाने लगे, "सन्त जी, हमें गन्ना दो।"

सन्त तुकाराम ने उन्हें भी गन्ने देकर खुश किया और भागे बढ़े। सन्त जी के पीछे-पीछे एक गाड़ीवान अपनी गाड़ी पर आ रहा था। वह सन्त जी का पड़ोसी था। उसने गन्ने बांटते हुये देखा तो बोला, "सन्त जी मुझे भी गन्ना दो।"

"तू भी ले भाई" कहकर संत तुकाराम ने उसे भी गन्ना दिया।

"आपने तो सभी गन्ने बांट दिये सन्त जी! अब घर क्या से जायेंगे?"

"घर ले जाने के लिए दो-चार गन्ने तो हैं?"

"पर आप तो ढेर सारे गन्ने लेकर चले थे।" गाड़ीवान ने फिर कहा।

"हां, किन्तु मार्ग में जिसके हिस्से का गन्ना था, उसे देता गया।"

"हिस्सा तो सारा आपका ही था, सन्त जी।"

"नहीं, मेरा हिस्सा मेरे पास रहेगा, जो मेरे पास नहीं, वह हिस्सा मेरा नहीं।"

सन्त जी की सरल बात सुनकर गाड़ीवान ने गाड़ी भागे बढ़ाई। तुकाराम फिर गन्ने बांटने लड़े हो गये। मार्ग में गन्ने की सारी बात

गाड़ीवान ने तुकाराम की पत्नी को घर पहुँचकर कह सुनाई ।

गाड़ीवान की बात सुनकर तुकाराम की पत्नी को बहुत ही क्रोध आया । वह क्रोध से भरकर पति की प्रतीक्षा करने लगी । हाथ में एक गन्ना लिये वे घर पहुँचे । बच्चा हुआ एक गन्ना पत्नी को देते हुए बोले, “लो तुम भी गन्ना खाओ ।”

क्रोध में मरी उनकी पत्नी ने वह गन्ना उनकी पीठ पर दे मारा, जिससे गन्ने के दो टुकड़े हो गये । इस पर वे मुस्कराकर बोले, “भ्रष्टा, भकेली खाना नहीं चाहती, तो मैं भी तुम्हारे साथ खाता हूँ ।” कहकर दूसरा टुकड़ा उठाकर उसे चूसने लगे ।

## सहिष्णुता का अभाव

प्राकृतिक गुण

एक सासाब मैं भारण्ड नामक एक धज्जोब पक्षी रहा करता था, जिसके मुँह तो दो थे, लेकिन पेट एक ही था । एक दिन समुद्र के तट पर घूमते समय उसे एक अमृत जैसा फल मिला । जब वह फल पक्षी ने अपने एक मुँह में रखा तो उसे खाते हुए वह मुँह बहने लगा, “अहा ! कितना मीठा फल है ! इतना मजेदार फल मैंने जीवन में कभी नहीं खाया !”

दूसरा मुँह उस फल की उमके स्वाद से बंजित हो रह गया था । उसने जब उमके गुणगान गुने तो बहने मुँह में बोला, “मुझे भी थोड़ा-सा बताने दो !”

पहले मुंह ने हँस कर कहा, "तू क्या करेगा ? हमारा पेट तो एक ही है । उसमें वह चला ही गया है । उद्देश्य तो पूरा हो ही गया है ।"

दूसरा मुंह उसी दिन से उदासीन हो गया और इस अपमान का बदला लेने के उपाय ढूँढ़ने लगा । अन्त में एक दिन उसे एक उपाय सूझ ही गया । वह कहीं से एक विषफल ले आया । पहले मुंह को दिखाते हुए वह बोला, "यह विषफल मैं लाया हूँ और अब मैं इसे खाऊँगा !"

पहले मुंह ने रोकते हुए कहा, "बेवकूफ ! यह काम मत कर । उगके खाने से हम दोनों ही मर जाएंगे ।" फिर भी दूसरे मुंह ने पहल मुंह की नसीहत की तरफ कोई ध्यान नहीं दिया और बदले की भावना से विषफल को खा हो लिया । उगका नतीजा यह हुआ कि वह दो मुँहों वाला अजीब पक्षी मर गया । इस तरह आपसी भेद-भाव की वजह से दोनों ही मुख समाप्त हो गये । इसीलिए तो कहते हैं कि जीवन में सहनशीलता होनी चाहिए ।

## दयालुता, सद्भावना और सद्कर्मों का प्रेरक

ब्रजभूषण

ग्रहमदाबाद के समीप एक गाँव में एक कुत्ते को किसी ने लाठी मारकर अधमरा कर दिया। कुत्ते की रीढ़ टूट गई, जिससे वह चल फिर सकने में असमर्थ हो गया और पड़ा-पड़ा कराहने लगा। एक किसान वहाँ आया और कुत्ते की दशा देखकर बड़ा दुःखी हुआ। उसने वहाँ तमाशा देखने के लिए उपस्थित लोगों से कहा, “आप लोग तमाशा क्या देख रहे हैं, इस बेचारे का कुछ इलाज करें।”

कुत्ते का तमाशा देखने वालों की भीड़ में खड़े एक वृद्ध ने ध्यंग में कहा, “इसका इलाज कौन करेगा? तुम्हें दया भा रही है तो ले जा इसे उठाकर अस्पताल।”

खेत पर जाते हुए उस किसान ने दया की चुनौती को स्वीकार किया। वह अपना काम छोड़कर कुत्ते को अस्पताल ले जाने में जुट गया। अस्पताल शहर में था और शहर गाँव से बहुत दूर था। शहर जाने के लिए बस में बैठना जरूरी था। वह कुत्ते को उठाकर सस्टाप पर गया। जब वह कुत्ते को लेकर बस में घुमने लगा तो सक्न्डक्टर ने उसे रोक दिया और कहा, “बस इन्सानों के लिए है, जानवरों के लिए नहीं।”

किसान ने गिड़गिड़ा कर कहा, “माई, इस कुत्ते को अस्पताल जाना है, इसकी हड्डी टूट गई है, मेहरबानी करो।”

उसकी बात सुनकर अन्य मुसाफिर हँस दिये। कन्डक्टर ने कहा, “ऐसा ही दयावान बनता है तो कंधे पर उठाकर ले जा इसे अस्पताल।”

किसान की दया को यह दूसरी चुनौती थी। उसने कुत्ते को कंधे पर बिठाया और अस्पताल की ओर चल दिया। मार्ग में उसे गाँव एक अध्यापक मिले। उन्होंने पूछा, “इस कुत्ते को उठाये कहाँ ले रहे हो पटेल?”

किसान ने सारी कथा कह सुनाई। सुनकर अध्यापक महोदय उसके दयापूर्ण आचरण से बहुत प्रभावित हुए। उन्होंने सोचा कि धारा सभा जाते हुए मार्ग में कीचड़ में फँसे एक सुन्नर को अमेरिका के राष्ट्रपति अब्राहम लिंकन ने निकाला और गन्दे कपड़ों में हो भवन में पहुँचे तो चर्चा और प्रशंसा का विषय बन गया।

यज्ञस्तूप पर प्रस्तुत बलि के मेमने को गोद में उठाकर बुढ़ भगवान ने इतिहास के पृष्ठों पर अपना नाम अंकित कर दिया, पर इतने भोले-भाले दयावान किसान की दया को याद रखने वाला कौन है! उन्होंने रास्ते के खर्च के लिए कुछ रुपये देने चाहे, मगर किसान ने इंकार करते हुए कहा, "मेरे पास दो रुपये हैं, ईश्वर ने चाहा तो काम हो जायगा।"

दया दृष्टि : पथ-प्रदर्श  
—शास्त्री प्रताप

गुलामराम—एक धनी-भानी सेठ।

गवानदीन—सेठ का मुनीम।

रामेश्वर—गरीब मजदूर।

गीता—रामेश्वर की लड़की।

समय—दोपहर के १२ बजे हैं। एक आदमी धीरे-धीरे रामेश्वर के झूटे मकान के पास आकर मकान का दरवाजा खटखटाता है। न खुलता है और एक सात वर्ष की बालिका (गीता) खड़ी है।

सीता—कोन है, और क्या काम है ?

भगवानदीन—मैं हूँ सेठ जी का मुनीम । मकान का किराया लेना है । रामेश्वर कहाँ है ?

सीता—बापू मजदूरी करने गये हैं ।

भगवानदीन—अच्छा, जब तेरे बापू घायें तो कह देना कि मुनीम जी किराया माँगने आये थे । कई महीने का किराया बाकी है । अगर अब किराया न दिया तो मकान से बाहर निकाल दोगे ।

सीता—(आश्चर्य के साथ) तुम हम लोगों को घर से बाहर निकाल दोगे तो हम कहाँ रहेंगे ?

भगवानदीन—(हँसते हुए) मैं क्या जानूँ । तू कह देना इतवार तक किराया पहुँचा दें । नहीं तो सब सामान उठा ले जाऊँगा ।

सीता—सामान क्यों ले जाओगे ? अपना मकान न उठा ले जाओ ।

भगवानदीन—तू बहुत चालाक लहकी है । मकान ले जाऊँ जिससे तू उसी में रहा कर और किराया न दिया कर । सामान ले जाऊँगा कह देना ।

सीता—मैं यह बात बापू से नहीं कहूँगी । तुम जब भी घाते हो तो बापू को बड़ा दुःख होता है ।

भगवानदीन—बहुत मत बोल, जितना कहा है कह देना । हाँ, यह भी कह देना कि किराया सेठ जी को कोठी पर आकर दे जायें ।

(भगवानदीन चला जाता है और सीता दरवाजा बन्द कर देती है ।)

(पर्दा गिरता है ।)

## दूसरा दृश्य

(समय—राम के छः बने हैं । रामेश्वर का बहो टूटा-फूटा घर है और घर में बिराग की हलकी रोशनी हो रही है । सीता चुपचाप बंटी सिगबियाँ भर रही है । इतने में दरवाजा खटखटा है ।)

सीता डर जाती है कि कहीं मेठ जी का मुनीम तो नहीं आ गया, दरवाजा फिर गटकता है। यह फिर चुन रहती है, पर सोनकर कि धातू न आये हों, यह उठती है।)

सीता—कोन है ?

रामेश्वर—मैं हूँ, सीता। दरवाजा खोल। क्या सो गई ?

सीता—नहीं बापू, सोई नहीं थी। डर गई थी कि यहाँ फिर मेठ, सेठ जी का मुनीम न आया हो।

रामेश्वर—यहाँ, क्या भाज आया था ?

(सीता सोचती रही कि घताने से बापू को दुःख होगा, और नहीं कहती तो मुनीम कहीं इतवार को सपमुचन सामान उठवा से जाय।)

रामेश्वर—क्या सोच रही है ? बोसती क्यों नहीं ? क्या मुनीम आया था ?

सीता—हाँ बापू, आज दोपहर को आया था।

रामेश्वर—कुछ कह रहा था क्या ?

सीता—हाँ, कह रहा था कि कई बार आ चुका है। 'कह देना कि इतवार तक किराया दे जाएँ, नहीं तो सब सामान उठा ले जाऊँगा।

रामेश्वर—(सोचते हुए) ठीक ही तो कह रहा था। 'कब तक बिना किराये के रहने देगा ? अच्छा चल कुछ खा ले, भूख लगी है न।

सीता—हाँ, बापू भूख तो बहुत जोर से लगी है। 'तुम्हें भी ले लगी होगी। क्या लाये हो ?

रामेश्वर—कुछ नहीं बिटिया। यह थोड़ा सा चना है। चल इसे को खा लें, और पानी पीकर सो जाएँ।

(दोनों चना खाने लगते हैं। रामेश्वर खाता जाता है और सीता जी के किराये के लिये सोचता जाता है। कल जाऊँगा और सेठ से कह कर दया को भीख मागूँगा। फिर सीता को पास लिटा कर चुपचाप सो जाता है।)

### तीसरा दृश्य

(समय सुबह के आठ बजे हैं। सूर्य की लालिमा सफेदी से पुती हुई कोठी पर पड़ती है। स्थान सेठ जी का बाहरी कमरा है जिसमें दीवारों के किनारे बड़ी-सी एक आलमारी खड़ी है। एक तरफ छोटी सी तिजोरी दिखाई पड़ रही है; उसी के पास तख्त पर मुनीम जी बैठे अपना बहीखाता उलट-पलट रहे हैं। पास ही मसनद के सहारे सेठ जी भी झपलते हुक्के की नली मुँह में लिये हैं। इतने में बाहर से आकर दरवान खड़ा हो जाता है।)

सेठ जी—क्या है ?

दरवान—हुजूर, रामेश्वर आया है और आपके दर्शन करना चाहता है।

सेठ जी—उसे अन्दर भेज दो। (फिर हुक्का पीने लगते हैं।)

### (रामेश्वर का प्रवेश)

रामेश्वर—(हाथ जोड़कर) हुजूर, आपने बुलाया है। हम जानते हैं कि आपका का किराया कई महीने का हो गया है, और मैं दे न सका हूँ।

सेठ जी—तो फिर हम क्या करें ? अगर किराया ही नहीं दे सकता है तो हमारा मकान खाली कर दे। (सेठ जी मुनीम जी तरफ देखकर) मुनीम जी इसके ऊपर कितने महीने का किराया बाकी है ?

मुनीम जी—(खाता पलट कर देखते हुए) सरकार, चार महीने का हो गया है और यह पाँचवा महीना चल रहा है।

सेठ जी—(रामेश्वर से) बोल रे इतने-इतने महीने का किराया हो गया है। अब अगर नहीं देना तो मकान छोड़ दे। नहीं तो हम सारा सामान बाहर फेंकवा देंगे।

रामेश्वर—(रोते हुये) हुजूर, आप माई-बाप हैं। हम छोटी सी बिटिया को सेके कहाँ जाएंगे ?



सेठ जी—हम कुछ नहीं जानते । किराया दो या मकान छोड़ो ।

रामेश्वर—हुजूर, दिन भर मजदूरी करित हैं । तो आपन और बिटिया का पेट ही एक जून भर पाईत हैं । उसमें किराया कहाँ से देई ।

सेठ जी—बस-बस, हमें कुछ नहीं मालूम । तू चाहे जैसे कर, इतवार तक किराया दे जाना । नहीं तो सामान फिकवा देगें ।

रामेश्वर—हुजूर, कुछ दिन की मौहलत और देवें । हम जैसे भी होई आपका किराया दे देवें । (इतना कहकर हाथ जोड़े सेठ जी की तरफ देखता रहा है कि देखे अब क्या कहते हैं ।)

सेठ जी—अच्छा सुनो । नौकरी करेगा ?

रामेश्वर—हाँ, हुजूर ! करिबे काहें नाहीं ।

सेठ जी—अच्छा बोल क्या लेगा ?

रामेश्वर—हुजूर आपसे हम का कही, आप जो चाहे दें । सिर्फ दो जून का खाना और सोने को एक भोंपड़ी, बस ।

सेठ जी—जा कल से यहीं आकर रह और काम कर । पार पया महोना मिलेगा ।

रामेश्वर—बहुत है सरकार । आप बड़े दयालु हैं, बढ़ती होय । हमका और कुछ ना चाही । (जाता है)

सेठ जी—मुनोम जी, ठीक किया न ? मकान भी सासी हो जायगा, और घर पर एक नौकर आ जायगा । गरीब है बेचारा । आजकल मजदूरी भी नहीं मिलती क्या करे ।

मुनोम जी—सरकार ! ठीक ही तो है । गरीब पर आप दया नहीं रनियेगा तो कीन रसेगा ? (सेठ जी हँसते हैं और उठकर र बने जाते हैं ।)

(परां गित्ता है ।)

कासपी का किला घाट प्रसिद्ध है। वहीं एक मंदिर था। थोड़ी दूर कुछ हरिजनों की बस्ती थी। उसी बस्ती में नथुआ नामक नमार था और उसके एक लड़की थी भुनिया। ये लोग प्रायः यमुना का पानी नहाने के काम भी लेते थे और पीते भी थे। मगर बरसात में यमुना का पानी बहुत गन्दा हो जाने से पीने के योग्य न रहता था। वे झंघेरे-झंघेरे किलाघाट के कुएँ पर जाकर पीने के लिए पानी भर लाया करते थे। मन्दिर के पुजारी के भी एक लड़की थी—राधा। राधा और भुनिया दोनों ही पास के एक सरकारी विद्यालय में पढ़ती थीं। दोनों में बहुत प्रेम था उनकी कभी लड़ाई नहीं होती थी। राधा कुछ पढ़ने में कमजोर थी। भुनिया राधा को पढ़ाई में काफी मदद देती।

×

×

×

बरसात के दिन थे। बस्ती में भलेरिया खुलार फैल रहा था। नथुआ को घरवाली और भुनिया भी इसके शिकार हो गये। नथुआ दिन-भर काम करता, शाम को पेट का गढ़ा भरने को लिये रोटियाँ बनाता और उसके बाद दोनों की दवा-दारु का प्रवन्ध करता। कभी अपनी घरवाली और भुनिया के दुख-दर्द को सहलाता। एक रोज वह बहुत रात गये तक जागा। फिर सो गया तो तड़के आँख न खुल सकी। कुँए से पानी लाने को बहुत देर हो चुकी थी। पर पानी तो लाना ही था। न लाता तो पिदा क्या जाता?

नथुआ ने घड़ा उठाया और कुँए की ओर चल दिया। पौ फटने की ही थी। कुछ-कुछ मुह झंघियारा था। मन्दिर के पुजारी रामनारायण जी कुएँ पर स्नान कर रहे थे। नथुआ ने सोचा, मैं दूसरी ओर से क्यों न पानी भर लूँ। छत कोई पुजारी जो को उड़कर थोड़े ही लग आयगी। जब कुएँ की जगह पर और कोई नहीं होता, तब कुँए के पानी में तो हम अपना घड़ा डुबोते ही हैं। तो, मगर

धब दूगरी तरफ से पानी भर न तो क्या बात है।

नथुमा साहज करके कुएँ की जगह पर पोछे में पड़ गया।

जैसे ही नथुमा के पड़े में पानी में दुब-दुब की धंमे ही पुजारी रामनारायण ने पुकारा—‘कौन है?’

‘मैं हूँ नथुमा।’ नथुमा ने दबी आवाज में उत्तर दिया।

नथुमा चमार को पुजारी जो मूख जानते थे। उसका नाम मुन्ने ही पुजारी जो के गोप को सीमा न रही। वे साल-मीने होकर बोले—‘घरे लू घषा पा। दिशाई नहीं पड़ा कि मैं नहा रहा हूँ। सब बर्तन सराब कर दिये। नहाना-पोना सब बेकार हो गया।’ यह कहते हुए वह नथुमा के पास आये। भाव देखा न ताब पड़े में और से ठोकर मारी। घड़ा ठोकर साकर चूर-चूर हो गया।

‘घल यहाँ से। गोच कहीं के।’

‘घर में एक बूँद पानी नहीं है। अब तो दूसरा घड़ा भी नहीं है। घरवाली और बिटिया बीमार हैं। अब वे पानी मांगेंगे तो उन्हें क्या पिलाऊँगा?’

‘मैं क्या करूँ जो बीमार हैं। मुझसे मांगता या कहता तो क्या तुम्हें एक बाल्टी पानी न मिलता। अब सब बरतन मुझे फिर से मांजने पड़ेगे और फिर से नहाना पड़ेगा।’

‘पुजारी जी! इन्सान हम भी हैं और इन्सान तुम भी हो। हम में ऐसी क्या छूत है जो इस पार से उड़कर उस पार तुमसे चिपट जाती है। सिर्फ यही न! कि हमारा काम जूते बनाना है।’

‘बकवास किये जा रहा है। बदमाश कहीं का। पैर की जूती सिर पे ही चढ़े जा रही है। जाता है कि नहीं, बरना अभी सिर फोड़ दूँगा।’

बेचारा नथुमा खून की सी घूंट पीकर चला आया।

एक दिन—राधा ने भुनिया से कहा—

‘भुनिया। हमारे घर चलेगी?’

'क्यों, क्या है तेरे घर !'  
 'मैं तुझे अपनी गुड़िया दिखाऊँगी । बड़ी सुन्दर गुड़िया है मेरी ।  
 'अच्छा चलूँगी ।'  
 'और दोनों सहेलियाँ स्कूल की छुट्टी होते ही चल दीं । जब  
 जे पर दोनों पहुँची तो भुनिया कुछ ठिठकने लगी । मगर राधा  
 के प्यार से उसका हाथ पकड़ लिया और 'मा न !' कहती हुई  
 खींचती हुई ऊपर अपने कमरे में ले गयी । बहुत देर तक दोनों  
 रहीं । खाने का समय हो गया था । माँ ने आवाज दी—  
 'ओ, राधा ! धरो राधा !!'  
 'माई भम्मा ।'  
 'सो भम्मा, यह है मेरी सहेली । बड़ी अच्छी है यह । हम और  
 य-साथ बैठते हैं, साथ-साथ खेलते हैं ।'  
 'अच्छा, आओ, बैठो । सो, खाना खाओ । रोज आ जाया कर  
 के साथ खेलने, अच्छा ।'  
 'अच्छा ।' भुनिया ने सिर हिला कर स्वीकृति दे दी ।  
 दोनों सहेलियाँ भोजन करने लगीं । राधा की माँ ने पूछा—कहाँ  
 हो तुम ?  
 'यस ही जो नदिया के किनारे हरिजन बस्ती है न ! वहीं ।'  
 ' ! हरिजन बस्ती में ! तू हरिजन है ?' राधा की माँ चौंकी ।  
 ' !'  
 'रे । तेरा बुरा हो । सब घट कर जाता । भाग यहाँ से ।'  
 'निया बेचारी सितपटायी-सी हाथ का कीर छोड़कर सड़ी हो  
 राधा ने फिर हाथ पकड़ कर बिटाना चाहा । मगर भुनिया ने  
 से हाथ भटक कर खींच लिया ।  
 'ए रात तक राधा की माँ ने सारा घर धोया । बर्तनों को  
 और फिर दोबारा रोटी बनाई । अगले दिन से राधा को  
 जना भी बन्द कर दिया गया ।

+

+

+

राधा बीमार हो गई। उसे बड़ा तेज बुखार था। आँखें भी बंद हो गई थी। नगर के नामी-नामी डाक्टर व बच्चों का इलाज किया जा रहा था।

महीने से भी ज्यादा बीत गया। पर राधा अच्छी न हुई। डाक्टरों की समझ में उसका रोग ही न आया। एक दिन डाक्टर साहब घर पर ही आये हुए थे। उन्होंने राधा के इंजेक्शन लगाने का निश्चय किया। जैसे ही वे इंजेक्शन लगाना चाहते थे, तभी राधा ने आँखें खोलीं। उसने चारों तरफ देखा और 'भुनिया' कहते हुए करबट बदल ली। डाक्टर साहब ने जब पूछा तो उन्हें बताया गया कि वह एक हरिजन की लड़की है। राधा के साथ ही पढ़ती है। डाक्टर साहब ने कहा—'भुनिया को फौरन बुलाओ।'

'मगर वह तो हरिजन है।'

'हरिजन है तो क्या हुआ। है तो इन्सान। हरिजन के पास भी इन्सान का दिल है। रूप रंग में भी कोई भेद नहीं। फिर यह भेदभाव क्यों है। आदमी हो, आदमी से प्रेम करो। उसका दुःख-दर्द पहचानो। जाओ, जल्दी जाओ। यह छुमाछूत का भूत भगा दो। वरना यह लड़की जिन्दा नहीं रह सकती। इसे और कोई रोग नहीं।'

रामनारायण पुजारी, नथुमा के घर गये। नथुमा को आवाज दी। नथुमा ने बाहर निकल कर देखा तो पुजारी जो सड़े हैं। पूछा—

'क्यों पुजारी, कैसे आये ?'

'भैया, राधा बीमार है।'

'तू वही है न जिसने मेरा धड़ा फोड़ा था और भुनिया को पकड़े सगा कर निकाल देने वाली तेरी घरवासी अब भुनिया को को पुनर्देगी ?' नथुमा ने उसे याद दिलायी।

'नहीं भैया, हम भूल में थे। डाक्टर साहब ने अपने ज्ञान से हमारी भ्रांति खोव दी है। अब हम-तुम सब एक हैं।' यह कहते हुए पुजारी रामनारायण ने नथुमा का कंसा भर ली और छाती से बिपदा लिया।

## अद्भुत पुरस्कार

डॉ० रामचरण महेन्द्र

गान—जयपुर के समीप का बीहड़ जंगल ।

एक दिन जयपुर के महाराजा रामसिंह अपने साथियों को लेकर जंगल के लिए गये । वे इधर-उधर हरिण, सिंह, चीते आदि की खोज में, किन्तु कोई जानकर शिकार के लिए बिछाई न दिया । अन्त में वे सुघर की बेस महाराज ने उसका पीछा किया और भागते-भागते निकल गए । फिर भी उसे पकड़ न सके । महाराज झकेले दे, साथी गए थे ।]

रा रामसिंह—(एक भोंपड़ी के पास खड़े हैं) भाई भोंपड़ी वाले ! भोंपड़ी वाले !! कोई है इस भोंपड़ी में जो मुसाफिर को पानी दे । पानी !! पानी चाहिए ! गला सूख रहा है !! प्राण निकले जा रहे हैं !

(भोंपड़ी से उत्तर कोन है ? कोन है ?)

सिंह—भाई, मुसाफिर है । बाहर निकलो । दो घंटे पानी चाहते हैं । प्यास के मारे प्राण निकले जा रहे हैं ।

—मुसाफिर हो ? ठहरो मैं अभी जाती हूँ ।

(कोड़ी देर बाद एक घोर से एक वृद्धा स्त्री का प्रवेश)

सिंह—भाई मैं हूँ एक मुसाफिर । इस तरफ चलते-चलते रास्ता भूल गया हूँ । बायीं तरफ जंगल-ही जंगल है । कोई रास्ता नहीं सूझता, न कोई बताने वाला है । बेहद थक गया हूँ । प्यास के मारे प्राण निकले जा रहे हैं । कृपा कर ईश्वर के लिए थोड़ा पानी दो ।

(प्यार से) बेटा ! पानी में ईश्वर का नाम लेने की कोशिश जरूरत है—मैं अभी पानी लाती हूँ (जाती है और बिटरी के

मुझ नहीं सी। पिछो हो दिनों मानूम हुआ था कि उम्मे जयपुर के महाराज रामसिंह के यहाँ नौकरी कर साँ है। तुम पूछने हो, मेरे भरण-पोषण का काम कैसे चलता है? तो सिपाही जी, उसका कोई स्यायी उपाय नहीं है...मुझ-फिर सोच यहाँ आकर पानी पीते हैं और मुझे कुछ देना चाहते हैं, लेकिन मैं किसी से कुछ भी नहीं लेती...ईश्वर हो गुद जीविका का प्रबन्ध कर देते हैं...।

म० रामसिंह—क्यों माईजी कुछ लेने में क्या हर्ज है?

बूढ़ा—प्यासे को पानी पिलाकर उससे कुछ ले लेने में तो बड़ा भारी पाप है। फिर तो सेवा क्या हुई, व्यापार बन गया—मुझे ऐसा व्यापार नहीं करना है...ईश्वर के दरबार में जाकर क्या जवाब दूँगी?...जंगल के फल, लकड़ियाँ, उपले, भृंगछासा इत्यादि इकट्ठे कर लेती हूँ और उन्हें बेचकर अपना निर्वाह करती हूँ...।

म० रामसिंह—माँ जी, आपकी आपबीती सुनकर मुझे तो रोना आता है। दुनियाँ भी कितनी स्वार्थमयी है...तुमने पुत्र को पाल-पोस कर इतना बड़ा किया...भाशा लगाये रखी...भव वह तुमसे अलग बैठा है।

बूढ़ा—(रोकर) सिपाही जी, इस अवस्था में जो मुझे पुत्र की जुदाई मारे डालती है (फूट-फूट कर रोने लगती है) भँवर-सिंह ! मेरा प्यारा पुत्र ! न जाने कहां है ?

म० रामसिंह—(सहानुभूति से अभिभूत होकर) माई जी ! रोमो नहीं, (अपने रुमाल से उसके माँझ पोंछते हुए) मन को भारी मत करो...कभी न कभी अवश्य लौट आयेगा। वह तुम्हें नहीं भूल सकता...तुम्हारा दूध जरूर उसे जोर मारेगा...तुम्हारा बातसल्य जरूर उसे खींच कर लायेगा...निराश नहीं होना चाहिए...।

बृद्धा—सिपाही जी, सुना है कि महाराजा रामसिंह बड़े दयालु हैं।  
उनके यहाँ मेरा बेटा नौकरी करता है। क्या तुम कृपा कर  
उनसे किसी तरह मेरी भेंट करा सकते हो ?

म० रामसिंह—मां जी, मैं एक दिन राजा से तुम्हारी भेंट जरूर करा  
दूँगा।

बृद्धा—(हृषं से) तुम लोट जाओ बेटा, बंटे-बंटे थक गये हो। थकान  
मिटो लो। चटार्ई ले लो।

म० रामसिंह—(भोंपड़ी में पड़ी चटार्ई पर बैठते हुए) हां, मां जी वेदद  
थकान.....। हाथ-पावों में दर्द है...भाखें भिपी जा रही  
हैं...भव तो आराम करता है...शाम को उठकर अपने  
घर जाऊँगा...

[तो जाते हैं]

[दूसरा दृश्य]

(जयपुर के महाराजा रामसिंह का दरबार। महाराजा ने बृद्धा के पुत्र  
का पता लगवा कर उसे बुलवाया है। दरबार लगा हुआ है, मुक्क भवरसिंह  
हाथ जोड़े खड़ा है।)

म० रामसिंह—तुम्हारा नाम क्या है ?

मुक्क—मन्नदाता, मुझे भंवरसिंह कहते हैं।

म० रामसिंह—भंवरसिंह ! तुम्हारे परिवार में कौन-कौन हैं ?

भंवरसिंह—मन्नदाता, मेरी औरत-बच्चे इत्यादि।

म० रामसिंह—तुम्हारे माता-पिता हैं ?

भंवरसिंह—(घासवयं से) पिताजी का भन्त हो गया...जिन दिनों गाँव  
में मलेरिया फैला था, उन्हीं दिनों स्वर्ग सिपार गए...बड़े  
अच्छे थे...मुझे बड़ा प्यार करते थे...तब से गाँव अच्छा न  
लगा, मन्नदाता की चाकरी में भा गया हूँ...अच्छे दिन  
कट रहे हैं।

म० रामसिंह—और तुम्हारी मां का क्या हुआ ?



भंवरसिंह—जो मैं तो अन्नदाता की नौकरी पर चला आया...वे गांव में रहीं...साथ न आई...मैं उन्हें वहीं रुपये भेजता रहा हूँ...अब वहां मनीमार्डर भेजा तो वापिस आ गया...मालूम होता है ईश्वर ने उसे भी बुला लिया है।

(झूठे आंसू बहाता है)

म० रामसिंह—क्या तुमने खुद वहाँ जाकर जांब की वह मरी या जिंदा है ?

भंवरसिंह—अन्नदाता, नहीं। मनीमार्डर लौट आने से ही मैं निराश होकर रोने लगा...रो पीट कर बैठ रहा...

म० रामसिंह—झूठ ! बिल्कुल बनावटी बात है ! तुम मुझे बहका रहे हो, भंवरसिंह ! इस संसार में तुम्हें दूसरी पत्नी मिल सकती है, बच्चे मिल सकते हैं, धर्म भाई बना सकते हो, लेकिन माता और पिता देव-तुल्य आत्माएं हैं, जो एक बार जाने के बाद कभी भी नहीं मिलते। जो पुत्र इनकी सेवा नहीं करता, वह आजन्म दुःख पाता है। जिस परिवार में माता-पिता की पूजा नहीं होती, उनके प्रति श्रद्धा नहीं दिखाई जाती, वह नष्ट हो जाता है...।... (आवाज रोने की) घरे कोई उस बूढ़ा मां को हाजिर करो तुम एक मोर छिप कर खड़े हो जाओ...

(बुल जाता है। मधुभीत बूढ़ा आती है।)

बूढ़ा—(करनी हड़) अन्नदाता ! अन्नदाता ! मुझे दामा करें।

म० रामसिंह—(विस्मयित होकर) मां जी करो मत। यों मत मधुराप्रो। तुम जयपुर के महाराजा रामसिंह ने मिलना चाहती थीं न ? आज तुम उन्हीं के सामने हो।

बूढ़ा—(अस्ति रह जाती है) अन्नदाता ! मुझे धारण्य हो रहा है कि आपने ये सब बातें कैसे मालूम हो गई ?

म० रामसिंह—(अस्ति रह जाती है) मां जी, आपने मुझे

पहचाना नहीं...शायद आँखों से कम दीखता है...लो मैं आगे आए जाता हूँ... (कुछ आगे आकर) अब अच्छी तरह देखो और पहचानो मैं कौन हूँ ?

बृद्धा—(पहचान कर आश्चर्य से) ओह ! पानी पीने वाले सिपाही जी ! तुम यहां !

• रामसिंह—हां, माँ जी ! तुम्हारी भोंपड़ी में कल पानी पीने वाला मुसाफिर मैं ही जयपुर नरेश महाराज रामसिंह हूँ...।

बृद्धा—(हाथ जोड़ कर) महाराज, मेरा अपराध क्षमा करें। मुझ से अनजाने में आपका जो अन्याय हुआ हो, सत्कार में जो धुटि रह गई हो, उसकी माफी दी जाए।

म० रामसिंह—माँ जी, भय मत करो ! दरबार में तुम्हारी कोई हानि नहीं हो सकती। तुम अभय हो ! (आवाज बेते हैं) भंवरसिंह आगे आओ ! (वह आगे आता है) यह रहा तुम्हारा सोया पुत्र...लो इसे सम्हालो...छूटा हुआ तीर खोज निकालो है...फिर न भटक जाय ! सम्हालो तो अपनी सोई हुई सम्पत्ति... (बृद्धा आश्चर्य से चकित हो जाती है।)

भंवरसिंह—(सन्निहित होकर) अन्नदाता ! मैं अपनी कृतघ्नता पर खुद मरा जा रहा हूँ...मुझे बड़ा दुःख है कि मैंने अपनी बृद्धा माता का तिरस्कार किया...महाराज मुझे माफ करें। अब ऐसा न होगा...मैं सदा इसे आदर सहित अपने आप रखूँगा—सेवा करूँगा (माता के पांव धूते हैं) माफ करो।

म० रामसिंह—लेकिन इसकी सजा तुम्हें जरूर मिलेगी...और वह सजा यह है कि तुम्हें अच्छे पद पर आसीन किया जाएगा। मैं तुम्हारी तरफकी भी कर रहा हूँ। इसकी रिपोर्ट की जाय...।

सब—अन्नदाता की जय हो ! अन्नदाता की जय हो !!

[पर्दा गिरता है]



अनुशासन  
माईघारा  
पड़ोस-भायना



## अनुशासन

अनुशासन शब्द दो शब्दों के योग से बना है—अनु+शासन । शासन के पीछे अर्थात् नियंत्रण में । साधारणतः राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, कौटुम्बिक तथा अन्य किसी प्रकार की व्यवस्था का अनुकरण और पालन करना अनुशासन है । शरीर की दुर्बलताओं और मन की चंचलता पर विजय पाने के प्रयास को भी अनुशासन कहते हैं । सब प्रकार की विधि का अनुगमन और निषेध का प्रतिरोध अनुशासन कहलाता है ।

मादृश जीवन की प्राप्ति के लिए बुरी वृत्तियों के त्याग के प्रयास और अच्छी वृत्तियों के ग्रहण करने के प्रयत्न का दूसरा नाम अनुशासन है । अतः मन, वचन और कर्म तीनों के समय से जो व्यक्ति अपने मन पर नियंत्रण कर सकता है, उसके वचन तथा कर्म दोनों स्वयं अनुशासित हो जाते हैं । बाणों का अनुशासन मन और कर्म दोनों को निर्मल बनाने में सहायक है और कर्म की पवित्रता बाणों में महत्त्व और मन में पुण्य भावना उत्पन्न करती है ।

अनुशासन-हीनता समाज और राष्ट्र, दोनों के लिए घातक है । आज भारत में चट्टे और अनुशासन-हीनता दिखाई देती है । राष्ट्र की सर्वोच्च अधिकार सम्पन्न 'लोक-सभा' से लेकर विद्यार्थी वर्ग तक सभी इस महामारी के शिकार हैं । दूसरे को उपदेश देने वाले राजनीतिज्ञ जब स्वयं अनुशासनहीनता की निम्न कोटि का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं, तो सगता है बाढ़ सी स्वयं सेत को खाने लगी है । रक्षा ही स्वयं भक्षक बन गया है ।

अनुशासन-हीनता से राष्ट्र को लाखों घोर करोड़ों रुपए की सम्पत्ति की हानि हो चुकी है। राष्ट्र के जीवन में तोड़-फोड़ की वृत्ति घर कर गई है। समाज में उच्छृंखलता छा गई है। अनाचार और अनैतिकता बढ़ गई है। कर्तव्य-परायणता काफूर हो चुकी है। परिणामतः राष्ट्र-भक्ति की भावना राष्ट्र-द्रोह में बदल रही है, जो राष्ट्र के विनाश की चरम सीमा होगी।

अनुशासन शिक्षा का बुनियादी पत्थर है। अध्ययन अनुशासन के बिना अधूरा है। विषम परिस्थितियों में भी अनुशासन कायम रखकर छात्र अपने चारित्रिक बल को प्रदर्शित कर सकते हैं।

छात्र-जीवन भावी जीवन की आधारशिला है। आज के छात्र ही कल के नागरिक होंगे। देश के कल्याण होंगे। उनमें अनुशासन की भावना उत्पन्न करना और उनके जीवन को अनुशासित करना आज के युग की अनिवार्य आवश्यकता है।

पौरयुद्ध परिवर्तन पर दोर-गुल न करना, मध्यान्तर तथा पूर्ण अवकाश में स्कूल-सीमा में हलचल तो हो, किन्तु उच्छृंखलता न करना, अध्ययनार्थ कक्षा-परिवर्तन में पंक्ति बंद मीन चलना अनुशासन-मोपान की सौदृष्य हैं।

नेल और सदन अनुशासन के बिना पंगु हैं। प्रत्येक विद्यार्थी के लिए दोनों अनिवार्य हैं। अतः नेलकूद और सदन-व्यवस्था द्वारा छात्र-जीवन में अनुशासन की नींव डाली जा सकती है।

जीवन में भ्रातृभावना का बहुत महत्व है। अपने घर में, संस्कृति, सम्प्रदाय, परम्परा, रीति-रिवाज की भिन्नता में अपने सम्बन्धों को स्थिर रखने का मध्यम है—भ्रातृत्व भावना। अपने गली, मोहल्ले, नगर और राष्ट्र में परस्पर प्रेम का आधार है—भाई-चारा। इतना ही नहीं; विश्व-बंधुत्व की कल्पना भारतीय संस्कृति की ही देन है।

उत्सवों एवं खुशी के अवसरों पर गली मोहल्ले में बाँटो जाने वाली 'भाजी' इसी भाई चारे की नींव गुदक करने का प्रयास है। भाजी में दिए जाने वाले दो सड़क या पचास ग्राम मिष्ठान्न का मूल्य नहीं, मूल्य है भावना का, बंधुत्व-भावना का।

हिन्दी-चीनी भाई-भाई, हिन्दी रूसी भाई-भाई के नारे भारत और चीन, रूस और भारतवासियों के भ्रातृभाव के प्रतीक थे।

भाई चारे से परस्पर प्रेम बढ़ता है। एक दूसरे के सुख-दुःख में सहभागी होने की भावना बढ़ती है। समता और सहयोग की भावना का उदय होता है। जीवन सुखमय बन आता है।

भ्रातृत्व भावना की सोस के सर्वश्रेष्ठ साधन हैं खेल के मैदान, स्काउटिंग, गर्लगाइड और सदन व्यवस्था। इस सबसे छात्र-छात्राओं के मन में 'टीम स्पिरिट' (Team spirit) की भावना-भाती है। टीम स्पिरिट का विकसित रूप भाई-चारा है। दूसरे, स्काउटिंग और गर्लगाइड द्वारा भाइयों की सेवा-मुश्रूपा भ्रातृत्व भावना को बल देते हैं।



## पड़ोस-भावना

पड़ोसी सम्बन्धियों से भी बढ़कर महत्वपूर्ण है। तभी कहा जाता है, 'रिश्तेदार दूर, पड़ोसी नेड़े (समीप)'। भ्रकस्मात् कोई कष्ट भाप पर आया है। पड़ोसी दौड़कर तुरन्त आपको सहायता करेगा, जबकि रिश्तेदारों के आते-आते तो उस कष्ट का निवारण भी हो चुका होगा।

बच्चा छत से गिर पड़ा है। घर में कोई पुरुष नहीं है। रिश्तेदार फर्लांग-दो फर्लांग पर रहते हैं। उन्हें बुलाने में देर लगेगी। पड़ोसी टैक्सी लाता है। बच्चे को तुरन्त अस्पताल पहुँचाता है। बच्चे का जीवन डाक्टरों के हाथ में है। तुरन्त उपचार शुरू हो गया। पड़ोसी बच्चे के पिता को दूरभाष पर सूचना देता है। बच्चे का पिता घबराता हुआ अस्पताल पहुँचता है। तब तक बच्चे को अस्पताल से छुट्टी मिलने की सम्भारी है। बच्चे का जीवन अब पूर्णतः सुरक्षित है। पड़ोसी की सहायता ने बच्चे के प्राणों की रक्षा कर दी है।

पड़ोसी चाहे किसी पद पर हो, कितना हो उच्च अधिकारी या धनपति हो, फिर भी पड़ोसी के नाते पड़ोस-भावना तो उसके हृदय में रहेगी हो। कारण, वह 'हमपाया नहीं, हमसाया' तो है।

अच्छा पड़ोसी जीवन के लिए सुख का स्रोत है। भानन्द का प्रदाता है; कष्टहारक और मंगलकारी है। वह सच्चा मित्र, सहा, वन्धु है।

किन्तु कहीं पड़ोसी के मन में ईर्ष्या, द्वेष, वैमनस्य, शत्रुता हो गई तो समझो जीवन नरक तुल्य बन गया; बिना बुलाए यमराज को निमंत्रण दे दिया। छोटी-छोटी बातों पर झगड़े, गाली-गलौज मार-पिटाई, पुलिस-अदालतों के दर्शन भापकी दिनचर्या के ग्रंग बन जाएंगे। पड़ोसी की दो आंखें फोड़ने के लिए अपनी एक फूटने में भी हित नजर आने लगेगा।

राष्ट्र की दृष्टि से भी देखें तो पड़ोसी राष्ट्र सदा कल्याणकर होने चाहिए, किन्तु भारत के दुर्भाग्य से उसके अपने ग्रंग, किन्तु अब पड़ोसी पाकिस्तान और बर्मा, दूसरी ओर चीन हमसे शत्रुता रखते हैं। चीन और पाकिस्तान तो हम पर आक्रमण भी कर चुके हैं। उनके कारण न केवल देश की सीमाओं को खतरा है, अपितु बहु-संख्या में जासूस भेजकर उन्होंने राष्ट्र-जीवन में अशान्ति उत्पन्न की हुई है।

अतः हमें गली-मुहल्ले में, नगर-नगर में, प्रांत-प्रांत में, देश-विदेश में पड़ोस-भावना से रहना चाहिए। इसी में व्यक्ति का, समाज का और राष्ट्र का हित है।

## स्काउटिंग तथा गर्ल-गाइड

धनुशासन, भाईचारा और बंगुत्त्व की भावना का त्रिगुण, स्काउटिंग और गर्लगाइड में निहित है। इनके बान्धव-बान्धिकाओं में नियमन और धनुशासन की भावना में वृद्धि होती है। छात्रम में मंगलन तथा भैमी भाव भी उदय होता है। जिनके मूल में 'बभ्रुपुंख बुद्धिबुद्ध' की भावना निहित है। व्यावहारिक ज्ञान का भी विकास होता है। . . .

उसकी तीन प्रतिभाएं हैं—(१) प्रत्येक मनुष्य की सहायता के लिए सदा उत्तम रहेगा। (२) ईश्वर, राज्य तथा देश के प्रति भक्ति रचूंगा। (३) बाल्यर संस्था के नियमों का पालन करूंगा।

सड़कों के लिए स्काउटिंग होती है। कुछ नियम परिवर्तन के साथ सड़कियों के लिए इसका नाम 'गर्लगाइड' है। समय-समय पर इनके कैम्प लगते हैं। कैम्प में क्षारीरिक व्यायाम से शरीर गठीला और फुर्तीला बनता है। प्राथमिक उपचार (First Aid) की शिक्षा दी जाती है, जिससे रोगियों की तत्क्षण सेवा की जा सकती है।

छोटे स्काउटों को पेड़ों पर चढ़ना, गठि लगाना, निदान पहचानना आदि का प्रशिक्षण दिया जाता है। बड़ी श्रेणी के स्काउटों को भंडो के निदान, तम्बू लगाना, प्राथमिक चिकित्सा-ज्ञान का प्रशिक्षण देते हैं।

जनता की सेवार्थ मेलों में कैम्प लगते हैं। जनता का मार्ग-दर्शन करना, खोये हुए बच्चों को उनके घर पहुँचाना तथा सेवा के अन्यान्य कार्य करना उनका ध्येय है। रामलीला के दिनों में रामलीलाओं की व्यवस्था स्काउट्स ही करते हैं। पुलिस तो रामलीला क्षेत्र के बाहर की व्यवस्था देखती है।

अतः छात्रों को स्काउटिंग और सड़कियों को 'गर्लगाइड' संस्थाओं का सदस्य बनना चाहिए। वर्ष में एक बार स्काउटिंग तथा गर्लगाइड के कैम्प लगाने चाहिए।

संवेदनशीलता

आत्मचेतना

कुछ प्राप्त करने की भावना

पहचाने जाने की भावना



## संवेदनशीलता

दूसरे के दुःख, कष्ट, पीड़ा में सहभागी बनना संवेदना प्रकट करना है। इसका भाव संवेदनशीलता कहलाती है।

संवेदना के आंसुओं से मन का पाप धुल जाता है और आत्मा निर्मल होती है। संवेदनशीलता में वह चमरकार है जिससे लाखों का दुर्भाग्य थोड़े से लोगों की उदारता से सौभाग्य में बदल सकता है।

समाज में सहस्रों-लाखों लोग भूक रहकर जीवन की असह्य यंत्र-णाएं सहन कर रहे हैं। उस समय आपको घोर पश्चात्ताप होगा, जब आप जानेंगे कि बड़ी मरलता से आप किसी के मन का भार हलका कर सकते थे, मन पर वस्त्र देने की सुविधा कर सकते थे, किसी को भन्न के एक-एक दाने के लिए तरसते हुए प्राण छोड़ने से बचा सकते थे, अपने सहपाठी के अध्ययन में सहयोग देकर उसको अनु-त्तीर्ण होने से रोक सकते थे, पड़ोसी की समय पर जरा सी सहायता करके उसे काल का आस यत्न से बचा सकते थे, उस समय आप मांचल में मुंह छिपाकर क्यों बैठे रहे ?

वर्तमान युग में संवेदनशीलता का अभाव बढ़ता जा रहा है। पड़ोसी दुर्घटनाग्रस्त हुआ है, चोटें अधिक भाने के कारण वह मृत्यु-शय्या पर पड़ा है। हम उसको दवा नहीं दे सकते, उसको चोटें भर नहीं सकते, किन्तु एक काम कर सकते हैं। उसके पास बैठकर संवेदना प्रकट कर उसके कष्ट को दो क्षण के लिए विस्मरण तो करा सकते हैं। उसके स्वास्थ्य के लिए दुआ तो मांग सकते हैं। हम वह भी नहीं करते। उलटा उनकी मृत्यु पर भगरमन्द के आसू बहाकर दो-चार फर्माग तक गव-यात्रा में जाकर अपने कर्तव्य की पूर्ति समझते हैं। यह संवेदना नहीं, उसका डोंग व्यवस्था है।

संवेदना प्रकट करने वाले को आदिमक संतोष और सुगमिमता है। उसके शरीर में श्रुति आती है। उसकी चेष्टाएँ एक स्थिर भावना का संकेत करती हैं। जीवन का सम्पूर्ण सौंदर्य उसके हृदय पर सीधे की भाँति निवृत्त हो जाता है।

भारत के ऋषि-मुनि संवेदनशीलता के मूर्तिमन्त रूप थे। मानव के दुःखों को अपनी वेदना समझकर जीवन में उसका प्रकटीकरण करते थे। उसके लिए सत ज्ञानेश्वर का उदाहरण पर्याप्त होगा।

वे शास्त्रज्ञ ब्राह्मणों से दुष्टिपत्र सेने पंठए पहुँचे। वहाँ एक दुष्ट ने अपने भंसे का नाम ज्ञानदेव बताकर दोनों में अन्तर जानना चाहा। संत ज्ञानेश्वर ने कहा, 'भंसे और हममें अन्तर क्या है? नाम और रूप तो कल्पित हैं। आत्मतत्त्व एक ही है। भेद की कल्पना ही अज्ञान है।'।

तब उस दुष्ट ने भंसे की पीठ पर धावुक मारने शुरू कर दिए। धावुक तो पड़ रहे थे भंसे पर, पर मार के निशान उभर कर आ रहे थे ज्ञानेश्वर की पीठ पर! यह देखकर दुष्ट आदमी ज्ञानेश्वर के चरणों में गिरकर क्षमा मांगने लगा।

संवेदनशीलता जीवन का अनिवार्य गुण है, हमें उत्तरोत्तर उसे अपने अन्दर विकसित करना चाहिए।

के उपरान्त शरीर के पंचभूत पाँच तत्वों (जल, वायु, तेज, धातु, पृथ्वी) में विभक्त हो जाने है, रोप रह जाती है धारमा ।

धारमा गव प्राणियों में एक समान है । वह सदा कार्यशील रहती है । जिस प्रकार बादल से ढक जाने पर भी चन्द्रमा अपना प्रभं नहीं छोड़ता, प्रकाश करता है, उसी प्रकार मृतों के अन्दर भी धारमा अपना प्रभं नहीं छोड़ती, निर्दोष और पूर्ण रहती है ।

मन बड़ा श्वंस है, इसलिए उसकी शोकशी करो । वह अनि-  
यन्त्रित है, अतः उसे अपने दाब में रखो । वह उपद्रवी है, अतः उसे  
बल में रखो । वह पानी से पनसा, मींग से भी कोमल तथा वायु से  
अधिक श्वंस है तब उसे कोई वस्तु कैसे बाँध सकती है ?

जीवन में अनेक बार यह अनुभूति होती है कि जब हम बुरा काम  
करने को प्रवृत्त होने हैं तो धारमा नहीं मानती, शरीर कुछ अस-  
मंजबूत प्रकट करने लगता है, किन्तु मन का दुराग्रह जब बुरा कार्य  
करवा हो जाता है तो जब भी वह अपने कृत्य पर विचार करेगा,  
उसकी धारमा उसे धिक्कारेगी । यह है धारमा की भावाज । इसे  
हर प्राणी चाहे तो मुन मकना है ।

सत्य ही धारमा का उद्देश्य है । अनुभव और बुद्धि उस सत्यता  
को ढूँढने के साधन हैं । धारमा की परीक्षा, अपने उत्पन्नकर्ता का  
ज्ञान और उसकी धाराधना ही वस्तुतः सत्य-ज्ञान-प्राप्ति के साधन हैं  
यही धारम-चेतना का मूल है ।

महाभारत के द्वापराय में सत्य के तेरह रूप बताए गये हैं—  
'अपराध, इन्द्रिय-निग्रह, ईर्ष्या न करना, सहिष्णुता, सज्जा, दुःख-  
सहन, गुण में दोष न देखना, दान, ध्यान, उत्तमता, धारणा, दया  
और अहिंसा ।'

धारमचेतना के लिए इन तेरह सत्य रूपों को जीवन में चरितार्थ  
करना चाहिए ।



## कुछ प्राप्त करने एवं पहचाने जाने की भावना

विद्यार्थी-जीवन तय्यारी का काल होता है। इसमें विद्यार्थी बाहरी वातावरण से कुछ अनमोल मोती कूड़े-करकट सहित धुनकर अपनी झोली में भरता है। मोती और कूड़े-करकट की पहचान एवं श्रेष्ठ वस्तु का ज्ञान विद्यार्थी को करना चाहिए। उसमें तो हंस की तरह दूध और पानी को पृथक् करने का ज्ञान और जौहरी की भाँति हीरे की पहचान की शक्ति होनी चाहिए।

यह ज्ञान उपदेश की अपेक्षा प्रत्यक्ष प्रदर्शन से अधिक आता है। गुरु का उपदेश 'सच बोलो' विद्यार्थी पर उतना प्रभावशील न हो सकेगा जितना सत्य-हरिश्चन्द्र नाटक का प्रभाव होगा। विभिन्न प्रांतों की वेश-भूषा और श्रेष्ठ परिधान अपनाने के भाव से 'फैंसी ड्रेस' कार्यक्रम विद्यार्थी-वर्ग में पहचानने की शक्ति पैदा करेगा। सफाई और सजावट के लेख विद्यार्थी-जीवन में क्रांति न ला सकेंगे, किंतु स्कूल की 'सजावट प्रतियोगिता' उनके मन पर अवश्य प्रभाव डालेगी। इसी प्रकार स्कूल में निमित्त विभिन्न सदन-व्यवस्थाएँ विद्यार्थी को जिज्ञासु बनाएंगी।

भारत-पाक युद्ध के दिनों में धन-संग्रह के लिए देश-भक्ति-पूर्ण एवं दान की प्रेरणा देने वाला नाटक 'दानवीर भामाशाह' खेला गया। सिनेमा-सितारों ने स्थान-स्थान पर जाकर अपने कार्यक्रम प्रस्तुत किए, जिनसे जनता में देश-प्रेम भी उत्पन्न हुआ और धन-संग्रह भी। जीवन में प्रत्यक्ष प्रभाव की दृष्टि से प्रत्येक कथा की ओर से वर्ष में एक नाटक खेला जाना चाहिए।

फैंसी ड्रेस कार्यक्रम करने प्रायः में एक रोचक एवं जानकारीपूर्ण कार्य है। फैंसी ड्रेसधारी किसका प्रतीक है? इसके द्वारा दूसरे को पहचानने की शक्ति बढ़ती है। एक स्कूल में फैंसी ड्रेस कार्यक्रम में

छात्रा ने 'धूस' का वेश धारण किया था और दूसरी ने अपने को 'कघर' रूप में प्रस्तुत किया था। यद्यपि अन्य छात्राओं ने विभिन्न रंग एवं विभिन्न राष्ट्रों की वेश-भूषा पहन कर अपना प्रदर्शन रत था, किंतु प्रथम पुरस्कार 'धूस' और द्वितीय पुरस्कार 'कघर' को मिला। नई-नई बातें सोच कर, जीवन की वस्तुओं र नवीनतम रूपों में प्रस्तुत करने की शक्ति देने वाले 'फैंसी-ड्रेस' र्कम भी वर्ष में एक बार अवश्य होने चाहिए।

प्रायः स्कूलों में सदन-व्यवस्था है। इन सदनों के नाम महापुरुषों नाम पर होते हैं। जैसे टैंगोर हाउस, भाँसी की रानी हाउस, श्री हाउस आदि। प्रत्येक सदन के छात्र अपने नेता और सचिव का चुनाव करते हैं। प्रति सप्ताह या प्रति मास अपने विविध रोचक र्कम प्रस्तुत करते हैं। इससे विद्यार्थी-वर्ग में अहाँ अनुशासन में ने की प्रवृत्ति बढ़ती है, वहाँ सूझ बूझ द्वारा एवं दूसरों के द्वारा तुत कार्यक्रम द्वारा वह अपना शानवर्धन करता है।

तीसरे, अपने सदन के सदस्यों से हेल-मेल बढ़ने के कारण त्रता बढ़ती है। परिणामतः वे परस्पर दुःख और सुख में सहभागी ते हैं। इस प्रकार संवेदनशीलता का भाव उत्पन्न होता है।

सजावट-प्रतियोगिता कुछ सीखने का श्रेष्ठ ढंग है। घर की जावट, कक्षा की सजावट, स्कूल की सजावट, बगीचे की सजावट, तालमारी की सजावट प्रतियोगिता रखकर विद्यार्थी-वर्ग में सफाई और सजावट के प्रति प्रेम उत्पन्न किया जा सकता है।

इन रोचक कार्यक्रमों को स्कूल के अतिरिक्त कार्यक्रमों में अवश्य यान देकर विद्यार्थी-वर्ग में जिज्ञासा और पहचानने की भावना ले स्थान देना चाहिए।



जानवरों और पक्षियों के  
प्रति दयालुता



बाजार में एक पड़चूने की दुकान है। दुकानदार सौदा तोल रहा है। अकस्मात् एक गाय उधर से निकली। चना गाय का प्रिय खाद्य पदार्थ है। गाय उस ओर चली। अभी वह चनों में मुँह मार भी नहीं पाई थी कि दुकानदार के लड़के ने गाय को जोर से एक, दो, तीन, चार, पाँच डंके मार कर अधमरा-सा कर दिया। इस दृश्य को देखकर सौदा खरीदने वाले ग्राहक ने लड़के की लकड़ी छीनकर जोर से उधो पर दे मारी और कहा, एक तो नगर-निगम की सड़क पर चने रखते हो और ऊपर से जानवरों को इतना भारते हो। जनता इवट्ठी हो गई। सभी लोग दुकानदार और उसके लड़के को लानते खालने लगे।

क्या जानवरों और पक्षियों को हम चाहे जिस प्रकार चोटें मारें, पीटें, घाहत करें? क्या हमें पूछने वाला कोई नहीं है? चलते हुए कुत्ते को डेला मार दें, पेड़ पर बैठी कोयल और विजली की तार पर बैठे कोए को गुल्ल का निशाना बनाएँ, सड़क या गली में धाती-जाती गाय और भैंसों को लकड़ी से मार कर उनकी खाल पर अपने कुकर्मों के चिह्न अंकित कर दें, इन कार्यों के लिए हम अपने को स्वतन्त्र समझते हैं।

किन्तु एक प्रश्न क्या कभी मन में आया है—इन जीव-जन्तुओं—पशुपक्षियों के भी प्राण हैं। ये भी हमारी भाँति दुःख-सुख अनुभव करते हैं। कष्ट एवं पीड़ा अनुभव करते हैं। जब आपको एक पत्थर सगे या डंका सगे तो कष्ट होता है, तो फिर इन प्राणवान् जानवरों को पीड़ा क्यों नहीं होती होगी?

श्रीमद्भागवत में एक स्थान पर लिखा है, 'जो भेद दृष्टि रखने वाले, अभिमानो पुरुष जीवों को पीड़ा पहुँचाते हैं और लोगों से वैर-भाव रखते हैं, उन्हें मन की शांति नहीं मिलती। जो अन्य जीवों का अपमान करते हैं, वे विविध द्रव्यों द्वारा क्रिया-पूजन करें तो भी मैं (भगवान्) उन पर प्रसन्न नहीं होता।'।

पशु श्रृंगि कहती है, 'हिमा का अनुमोदन करने वाले, प्राणियों के भोग-भोग करने वाले, हिमा करने वाले, मांस बेचने, मारने, पकाने, परोगने और भक्षण करने वाले ये सब हिमक माने जाते हैं।'

विष्णुधर्मोत्तरम् में हिमा को सबसे बड़ा पाप मानते हुए विषय है, 'हिमा सोर और परसोर दोनों का नाश करने वाला होती है।'

भक्तुहरि गोविन्दतक में 'जीव-हिमा न करना मानव के लिए कल्याण-मार्ग' बताया है।

महाराजा सिद्धि एक शरणागत कन्नूर की रथारथ अपने दण्ड-प्रत्यंग काट-काट कर कन्नूर के राजन के बग़ार भाँस तोमने लगे। इस पर भी कन्नूर भारी रहा, तो वे स्वयं तराजू पर चढ़कर बैठ गए।

भगवान् बुद्ध ने भी पशु-वध के स्थान पर पशु के गिर के साथ अपनी गर्दन प्रस्तुत कर दी थी।

अमेरीकी राष्ट्रपति अब्राहम लिंकन ने एक बार विधान-सभा जाते हुए एक सूपर को गंदे जोहड़ में धँसे और जीवन-रक्षा हेतु छटपटाते देखा। उन्होंने अपने वस्त्र, पद और सम्मान की चिंता किए बिना उसको जीवनदान दिया। परिणामतः राष्ट्रपति के वस्त्र खराब हो गए। वे खराब वस्त्रों में ही विधान-सभा-भवन चले गए।

वर्तमान युग में ७ नवम्बर १९६६ को गो-हत्या को समस्त भारत में कानून द्वारा बन्द करवाने के लिए जो प्रदर्शन किया गया था, उसमें अनेक साधु और सज्जन गोली के शिकार हुए।

यह है पशु-पक्षियों, जीव-जन्तुओं के प्रति सम्मान का भाव, आदर का भाव, प्राणी-मात्र में अपनी आत्मा के दर्शन का भाव। तभी तो ऋषियों के आश्रम में शेर और बकरी एक घाट पानी पीते थे। स्वभाव से परस्पर शत्रु पशु-पक्षी भी ऋषि आश्रम में निर्भय होकर विचरण करते थे।

बच्चे गलती करते हैं, क्षरारत करते हैं तो दंड के भागी होते हैं। यह दंड सुधारात्मक भावना से दिया जाता है, निर्दयता से नहीं, शत्रुता से नहीं। उसी प्रकार पशु हानि पहुँचाएँ तो प्रताड़ना या साधारण-सा दंड देने में झिंझा भंग नहीं होती, किन्तु निर्दयता से पीटना, अपने मनोरंजन के लिए उन्हें माराहत करना श्रेयस्कर नहीं। इसीलिए दिल्ली नगर में एस. पी. सी. ए. के कार्यकर्त्ता खाकी गणवेश पहने वाहनों में जोते जाने वाले पशुओं की देखभाल रखते हैं। बीमार, माराहत और पीड़ित जानवर यदि वाहन में जुता हो तो सर्वप्रथम वे उसका भार हलका करवाते हैं और बाद में उसके मासिक को दण्ड देते हैं। जब तक वह स्वस्थ न हो जाए, उससे काम लेने पर प्रतिबन्ध लगा देते हैं।



## संत एकनाथ और गधा

संत एकनाथ गंगोत्री के जल को भगवान् रामेश्वर पर चढ़ाना चाहते थे । इतनी लम्बी पद-यात्रा और कंधे पर गंगाजल की काँवर, दोनों ही बातें साधना की थीं ।

व्रत-पूर्ति के लिए संत एकनाथ रामेश्वर की ओर चल पड़े । कंधे पर गंगाजल की काँवर थी; हृदय में भगवान् का ध्यान; मन में शीघ्र रामेश्वर पहुँचने की साध ।

मार्ग में उन्होंने मरुभूमि में व्यास से तड़पते एक गधे को देखा । उनका हृदय द्रवित हो गया । वे गधे की आत्मा में भगवान् रामेश्वर के दर्शन करने लगे । कंधे से काँवर उतारी । गंगाजल उस व्यासे गधे को पिला दिया । मरणासन्न गधा गंगाजल पीकर जो उठा और चल पड़ा ।

इतने थमसाध्य जल का यह उपयोग देखकर उनके साथी चौंके । एकनाथ जो प्रसन्न हो रहे थे । उन्होंने साथियों से कहा, 'मैंने भगवान् रामेश्वर को जल चढ़ाया है । साक्षात् गंगाधर रामेश्वर को ही तृप्त किया है ।'

## गऊ और कसाई

छत्रपति शिवाजी अभी १२ वर्ष के ही थे। एक दिन वह बीजा-पुर के मार्ग पर घूम रहे थे। उन्होंने एक अजीब दृश्य देखा।

एक कसाई एक गाय को रस्ती से बाँधे लिए जा रहा है। गाय भागे जाना नहीं चाहती। वह राम्रकर सहायता की याचना कर रही है। गाय की भाँखों में भाँसू भावी विपत्ति के परिचायक हैं। कसाई उसे ढंढे से पीट रहा है। दुकानदार तथा सड़क पर चलने वाले हिन्दू गाय को पुकार सुनकर अनसुनी कर रहे हैं। कारण, राज्य मुगलों का है। मुगलों के अत्याचार से सभी भयभीत हैं।

शिवाजी को यह स्थिति असह्य हो उठी। वे गो-माता पर अत्याचार एवं उसका वध सहन नहीं कर सकते थे। क्रोध से उनका चेहरा तमतमा गया। वे उस कसाई के पास गए। उन्होंने उस कसाई का समझाया। कसाई किसी भी प्रकार गऊ को मुक्त करने के लिए तय्यार न हुआ। निदान शिवा ने ध्यान से तलवार निकाली और गऊ की रस्ती काट दी। रस्ती कटते ही गाय सिर पर पैर रख-कर भाग खड़ी हुई।

कसाई ने शिवाजी से लड़ना-भगड़ना शुरू कर दिया। शिवाजी ने उस कसाई का वध कर दिया।

राजकुमार सिद्धार्थ अपने गधेरे भाई देवदत्त के साथ बाग में घूमने गए। बाग में एक तालाब था। तालाब में कमल खिले हुए थे और हंस तैर रहे थे। सिद्धार्थ इसी दृश्य में भावविमोद हो वहीं एक राजनयूतरे पर बैठ गए। देवदत्त उठकर कहीं चले गए।

थोड़ी देर बाद सिद्धार्थ के पास एक राजहंस आकर गिरा। वह छटपटा रहा था। उसकी छाती के पास एक तीर चुभा हुआ था। वहाँ से गून बह रहा था। सिद्धार्थ ने झटपट राजहंस को अपनी गोदी में उठा लिया। तीर बाहर निकाला और राजहंस के घाव को तालाब के पानी से धोया। अपने रेशमी वस्त्र को फाड़कर तुरन्त पट्टी बांधी। उसे छाती से चिपका लिया।

थोड़ी देर में देवदत्त आया। उसने अपने शिकार राजहंस को भाई की गोदी में देख कर आश्चर्य हुआ। देवदत्त ने उससे राजहंस माँगा। पीड़ित और आहत राजहंस को सिद्धार्थ ने देने से इन्कार कर दिया। उनका कहना था, 'मारने वाले से बचाने वाले का हक अधिक होता है।' देवदत्त का आग्रह था कि 'राजहंस को मैंने मारा है, अतः मेरा है।' \*

दोनों झगड़ते राजदरबार में पहुँचे तो महाराजा ने दोनों के तर्क सुने। अन्त में सिद्धार्थ के पक्ष में निर्णय देते हुए महाराजा ने कहा 'मारने वाले से बचाने वाले का हक अधिक होता है।'

## हिरणी और गजनी का बादशाह

एक मनुष्य जंगल में से गुजर रहा था। उसे एक हिरणी और उसका सुन्दर बच्चा दिखाई दिया। वह उनकी प्राप्ति के लिए दौड़ा। हिरणी तो भाग गई, किन्तु बच्चा पकड़ा गया। मनुष्य उस बच्चे को गोद में लेकर चला। वह मन में बहुत प्रसन्न था।

कुछ दूर चलने पर उसे पीछे से किसी जानवर के चलने की माहट सुनाई दी। उसने मुड़कर देखा। हिरणी झाँखों में घासू लिए उसके पीछे-पीछे चल रही थी। उस मनुष्य को दया आ गई। उसने बच्चे को छोड़ दिया।

बच्चा छूटते ही छलांग मारता हुआ माँ के पास जा पहुँचा। हिरणी मूक आशीर्वाद देती हुई प्रसन्नवदना बच्चे के साथ लौट गई।

रात्रि को उस मनुष्य ने एक स्वप्न देखा कि कोई मनुष्य उससे कह रहा है—'इस दया के लिए तुझे बादशाहत मिलेगी।'

भागने चलकर यही व्यक्ति गजनी का बादशाह बना।

राजकुमार सिद्धार्थ अपने चचेरे भाई देवदत्त के साथ बाग में घूमने गए। बाग में एक तालाब था। तालाब में कमल खिले हुए थे और हंस तैर रहे थे। सिद्धार्थ इसी दृश्य में भावविभोर हो वहीं एक राजचबूतरे पर बैठ गए। देवदत्त उठकर कहीं चले गए।

थोड़ी देर बाद सिद्धार्थ के पास एक राजहंस आकर गिरा। वह छटपटा रहा था। उसकी छाती के पास एक तीर चुभा हुआ था। वहाँ से खून बह रहा था। सिद्धार्थ ने झटपट राजहंस को अपनी गोदी में उठा लिया। तीर बाहर निकाला और राजहंस के घाव को तालाब के पानी से धोया। अपने रेशमी वस्त्र को फाड़कर तुरन्त पट्टी बांधी। उसे छाती से चिपका लिया।

थोड़ी देर में देवदत्त आया। उसने अपने शिकार राजहंस को भाई की गोदी में देख कर आश्चर्य हुआ। देवदत्त ने उससे राजहंस माँगा। पीड़ित और आहत राजहंस को सिद्धार्थ ने देने से इन्कार कर दिया। उनका कहना था, 'मारने वाले से बचाने वाले का हक अधिक होता है।' देवदत्त का आग्रह था कि 'राजहंस को मैंने मारा है, मतः मेरा है।'।

दोनों झगड़ते राजदरबार में पहुँचे तो महाराजा ने दोनों के तर्क सुने। अन्त में सिद्धार्थ के पक्ष में निर्णय देते हुए महाराजा ने कहा 'मारने वाले से बचाने वाले का हक अधिक होता है।'।

## हिरणी और गजनी का बादशाह

एक मनुष्य जंगल में से गुजर रहा था। उसे एक हिरणी और उसका सुन्दर बच्चा दिखाई दिया। वह उनको प्राप्त के लिए दौड़ा। हिरणी तो भाग गई, किन्तु बच्चा पकड़ा गया। मनुष्य उस बच्चे को गोद में लेकर चला। यह मन में बहुत प्रसन्न था।

कुछ दूर चलने पर उसे पीछे से किसी जानवर के चलने की आहट सुनाई दी। उसने मुड़कर देखा। हिरणी झाँखों में आसू लिए उसके पीछे-पीछे चल रही थी। उस मनुष्य को दया आ गई। उसने बच्चे को छोड़ दिया।

बच्चा छूटते ही छलांग मारता हुआ माँ के पास जा पहुँचा। हिरणी मूक आशीर्वाद देती हुई प्रसन्नवदना बच्चे के साथ लौट गई।

रात्रि को उस मनुष्य ने एक स्वप्न देखा कि कोई मनुष्य उससे कह रहा है—‘इस दया के लिए तुझे बादशाहत मिलेगी।’

आगे चलकर यही व्यक्ति गजनी का बादशाह बना।

•



रखने, अपने तौलिये साफ रखने और धूकने के बारे में अभ्यास इत्यादि पर विशेष लक्ष्य रखने की शिक्षा दी जाती है। इसका साधन भली-भांति से हो सकता है यदि मण्डली को जिसका छात्रावास या कक्षा का कमरा सबसे स्वच्छ हो उसको कुछ पारितोषिक देकर जूनियर सदस्यों को उत्साहित करे।

- (ग) स्वास्थ्य सम्बन्धी विज्ञापन और कहावतों का प्रस्तुत करना।
- (घ) ग्रामों और पुरों में प्रचारक समाज। निकासी नाटको इत्यादि द्वारा स्वास्थ्य का प्रचार करना।
- (ङ) ग्रामों की स्वच्छता। रोगों के निरोध इत्यादि पब्लिक हेल्थ विभाग में सहयोग होकर काम करना।
- (च) पाठशाला के डॉक्टर द्वारा निरोधण इत्यादि में सहायता करना।
- (छ) धन्येयन के निरोध को कार्य-कला में भाग लेना जिसके लिये हैडक्वार्टर ने योग्य गामग्रो का प्रवच किया है।

## (२) सेवा

- (ट) प्रथम सहायता और मृत-चिकित्सा शिक्षा को पाकर जूनियर सदस्य दूसरों की सेवा करने को उत्साहित किये जाते हैं।
- (ठ) दोन बालकों को भोजन, वस्त्र, औषधि और पाठ्य-पुस्तक इत्यादि से सहायता करना।
- (ड) धायलों को प्रथम सहायता देने के लिए पाठशालाओं में प्रथम सहायता की अन्तारो का प्रबन्ध।
- (ड) रेडक्रॉस के सप्ताह, स्वास्थ्यनिरोधण सप्ताह, स्वास्थ्य प्रदर्शन इत्यादि के समय पर मुख्य रेड क्रॉस की सहायता करना।
- (ण) संकट के समय पर जंगे वड, घरान, धान का लदना, भूकम्प इत्यादि में दुस्त्रियों की सहायता करना।





समय-पालन

ईमानवारी

शालीनता



## समय-पाठ

एक दिन अमेरिका के राष्ट्रपति जार्ज वाशिंगटन ने देखा  
देर से घा रहे हैं। कारण पूछने पर सभी ने घड़ा ठीक न  
हाना बताया। इस पर वाशिंगटन ने कहा, 'भाप दूसरी  
र, नहीं तो मुझे दूसरा मर्जो रखना पड़ेगा।'

×

×

×

नेपोलियन बोना-पार्ट समय-पालन में बड़े सहित थे। एक  
जानरल सेना सहित नियत समय से पाँच मिनट बाद पहुँ  
मिनट के उस बिलम्ब ने नेपोलियन के भाग्य को बदल दि  
कैद हो चुका था।

×

×

×

कोई सज्जन अपनी स्वरचित गीता महारमा गाँधी को सु  
ले थे। गाँधी जी ने उन्हें समय दे दिया। वे सज्जन निश्चित  
त समय से आधा घंटा पूर्व पहुँच गये और बाहर बैठे गाँधी  
जाने की प्रतीक्षा करते रहे।

उन्होंने देखा कि उनके समय से पाँच मिनट पूर्व कोई सज्जन  
: चले गए। गाँधी जी अब प्रकेले थे। गाँधी जी के निजी स  
। बाहर आए तो गीताकार ने भन्दर जाने की आज्ञा म  
ाया कि गाँधी जी सो गए हैं।

दो मिनट बाद ही घोर निद्रा में सोने की ध्वनि सुनाई  
ताकार यह स्थिति देखकर खबराए। अब तो गाँधी जी  
मे और मेरे लिए दिया समय निकल आया।

किन्तु गोताकार ने देखा कि ठीक समय पर गांधी जी मुँह धोकर उससे मिलने के लिए तय्यार बैठे हैं।

×

×

×

ये हैं महापुरुषों के समय-पालन के उदाहरण। वस्तुतः समय पालन का बहुत महत्व है। दैनन्दिन जीवन में हमें अनेक अवसर इसका पालन करना होता है। स्कूल में समय पर न पहुँचिए, अध्यापक कक्षा से बाहर खड़ा कर देंगे। जुर्माना करेंगे। सो अलहदा।

परीक्षा-भवन में आप विलम्ब से पहुँचिए। प्रथम तो परीक्षा भवन में घुसने को आज्ञा ही नहीं मिलेगी और मिल भी गई तो घबराहट में आप प्रश्नों के उत्तर ठीक नहीं दे पाएँगे।

स्कूल-बस आपकी प्रतीक्षा में खड़ी है। आप नियत समय पर बस अड्डे पर नहीं पहुँचे। बस निकल गयी और आप स्कूल जाने से वंचित हो जाएँगे।

आपके पिताजी रेल द्वारा बाहर जा रहे हैं। स्टेशन पहुँचने में एक मिनट का विलम्ब हो गया। देखते क्या हैं? गाड़ी उनके सामने रेल प्लेट फॉर्म पार कर रही है। मन मसोस कर रह गए।

गाँव के स्कूल में छुट्टी होती है १२.४० मिनट पर और शहर की ओर आने वाली बस १२.५० पर चलती है। आप किसी भी आवश्यक या अनावश्यक कारण से स्कूल में कुछ देर ठहर गए। सम्भव हो तो दो घंटे बाद चलने वाली बस आपको ले जाएगी। समय का ध्यान न रखने के परिणामस्वरूप दो घंटे की कँद भुगतइये।

किसी व्यापारी को अकस्मात् सुगतान करना है। उसने नौकर को चेक लेकर बैंक भेजा। नौकर अपनी मस्ती और उपेक्षा के कारण २ वक्कर २ मिनट पर बैंक में पहुँचा। बैंक दो बजे बंद हो चुका था। भागसी नौकर के कारण व्यापारी को नीचा देखना पड़ा।

उर्दू के एक प्रसिद्ध शायर की पुत्रवधु बी. ए. अग्रेज का अध्ययन कर रही थी। दूरस्थ कॉलेज होने के कारण सदा विलम्ब

से पहुँचती। प्राध्यापक ने तंग आकर अनुपस्थिति लगानी धारम्भ कर दी। परिणामतः निरन्तर अनुपस्थिति होने पर कॉलिज से उस का नाम कट गया और परीक्षा में प्रवेश रोक दिया गया।

समय-पालन में समय की कमी की शिकायत ठीक नहीं। हम गप्पें मारने, मित्रों के साथ व्ययं कार्यों में समय नष्ट करने, धारारतें करने और अनावश्यक कार्य करने में समय निकाल देते हैं। यदि हम समय पर सभी कार्य करें तो समयाभाव की शिकायत हमें हो ही नहीं सकती।

फ्रांस देश के सभादलुई कहा करते थे, 'समय का सदुपयोग सुशीलता का चिह्न है।' भगवद् वेद में समय की महत्ता इस प्रकार वर्णित है, 'समय सदा गतिशील घोड़े के समान है। बुद्धिमान लोग इसे अपना वाहन बनाते हैं। क्योंकि यह सर्वव्यापक है। भिन्न परिस्थितियों के कारण अपना रंग बदलता है।'

हमें भी जीवन में समय-पालन का महत्त्व समझना चाहिए और इस गुण को अपनाना चाहिए।



जीवन में ईमानदारी का बहुत महत्व है। पग-पग पर स्थान-स्थान पर धातु-गर्मण ईमानदारी की आवश्यकता है। ईमानदारी की गूनी रोटी में जो घानम्द है, यह बेईमानी के हनवे-माटे में नहीं।

बिना गूने किसी वस्तु का हराण बेईमानी है। धामस्यवन कार्य में शिपिसता बेईमानी है। निर्गणित मूल्य में अधिक दाम वगुन करना बेईमानी है। कर्तव्य के प्रति उन्मेश बेईमानी है। धूम, रिदन्त बेईमानी है। असत्य धोर सोत्र बेईमानी है। दूगरे का अधिकार धीनना बेईमानी है।

ईमानदारी धारमत्तुष्टि को जन्म देती है। वह धारम-विश्वाग जाप्रत करती है। उससे सहनशीलता धोर धयं का प्रादुर्भाव होता है। सत्य धोलने की शक्ति धाती है। ईमानदारी मनुष्य को परि-श्रमो धोर उद्यमो बनानी है। इसके धाथय में मनुष्य प्रलोमनों के धीप धडिग सड़ा रहता है।

ईमानदारी की कोई सोमा नहीं, कोई परिधि नहीं। इसका क्षेत्र ध्यापक धोर विशाल है। धाप स्कूल में पढ़ते हैं। घर का काम नकल करके कापी में दिखाते हैं, तो बेईमानी करते हैं। धाप : साधियों की पुस्तक या कापी की चोरी करते हैं, तो धाप बेईमानी करते हैं। परीक्षा-भवन में बैठे हैं, प्रश्न नहीं धाता। नकल करने के लिए ताक भांक कर रहे हैं। यह बेईमानी है। पो. टी. के पोरियड में घर भाग जाना बेईमानी है।

बेईमानी करने के लिए भूड बोलना पड़ता है। गूठ लोभ का साथी है, किंतु संतोष का शत्रु है। संतोष के अभाव में भय उस पर हावी होगा। जीवन में एह प्रकार को प्रबंधना घर कर जाएगी। अन्ततः वह अपनी धात्मा से भी ईमानदार न रह सकेगा।

बेईमानी शीघ्र फलती है। ईमानदारी देर से रंग लाती है। शीघ्र फलित वस्तु का अन्त भी शीघ्र होता है। अंग्रेजी में एक कहावत है Easy come and easy go. गांधी जी ईमानदारी के पुजारी थे। भारत ही नहीं, विश्व उनके सिद्धान्तों में मान्यता रखता है। तभी वे विश्ववन्द्य कहलाते हैं। दूसरी ओर आजकल के नेताओं पर विश्व की बात छोड़िए देशवासियों को ही विश्वास नहीं। क्योंकि उनके नेतृत्व-शक्ति-प्राप्ति में ईमानदारी नहीं है।

मालिक ईमानदार नौकर चाहता है। सरकार ईमानदार कर्मचारी चाहती है। व्यापारी ईमानदार साथी चाहता है। मानव ईमानदार सखा या सखी चाहता है। पाठक ईमानदार लेखक चाहता है। छात्र ईमानदार अध्यापक चाहते हैं।

धूस के रुपये पर चलने वाले कर्मचारी, जनता के धपए हड़पने वाले नेता, साहित्य के नाम पर 'भागकर, उधार लेकर और चुराकर' साहित्य रचने वाले साहित्यकार, परीक्षा की उत्तर-पुस्तिकाएँ दूसरों से दिखाने वाले परीक्षक, देश को गुमराह करने वाले मंत्री जीवन में क्या कभी सुख और शान्ति से रह सकते हैं? कदापि नहीं। उनको आत्मा उन्हें झकझोरेगी, धिक्कादेगी, लानतें डालेगी।

अतः हमें जीवन में सदा ईमानदारी से कार्य करना चाहिए। सानू बड़ई को ईमानदारी को कमाई से दूध की घारा और मसक की बेईमानी।



## शालीनता

शालीनता ही समस्त ऐश्वर्य का मूल है। चरित्रवान् का वंशवृक्ष कभी क्षीण नहीं होता। शालीनता का प्रत्येक स्थान पर आदर होता है। स्वयं देवगण भी उसके द्वार पर भिक्षुक बनकर आते हैं। 'सादा जीवन उच्चचिन्तार' शालीन व्यक्ति का महद्गुण है। महाभारत के अनुसार 'यद् दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छता, निद्रा, तन्द्रा भय क्रोध आलस्य और दीर्घसूत्रता, प्रगतिशील व्यक्ति के जीवन में ये छः दोष बाधक हैं—अधिक सोना, तन्द्रा, भय, क्रोध, आलस्य तथा दीर्घसूत्रता, अर्थात् ठहर-ठहर कर काम करने की प्रवृत्ति।

जीवन में उन्नता एवं आदर्श स्थापन के लिए सर्वप्रथम आवश्यक तत्त्व है निस्वार्थ सेवा, निस्वार्थ प्रेम, स्वार्थरहित सहयोग की भावना। जिस तरह वृक्ष स्वयं फल नहीं खाते, नदियाँ स्वयं जल नहीं पीती, उनका सब कुछ औरों के लिए ही है, ठीक उसी प्रकार महारमा पुरुष दूसरे के लाभार्थ अपना बतवि करते हैं। कुछ लोग स्वार्थ साधन के लिए ही दूसरे की विपत्ति में सहायता करते हैं या उससे मंत्री-भाव बढ़ाते हैं। यह हीनता है, गिरावट है। महापुरुषों के आठ लक्षण रहे गये हैं—

अष्टौ गुणा पुरुषं दीपयन्ति

प्रज्ञा च कौशल्यं च दमः धृतिश्च ।

पराक्रमश्चैव ज्वहृभाषिता च

दानं यथाशक्ति कृतज्ञता च ॥

उत्तम बुद्धि, कुसलीनता, इन्द्रिय-दमन, शास्त्र-ज्ञान, पराक्रम, मत्तभाषिता, शक्ति के अनुसार दान एवं दूसरों के द्वारा की गई उनके प्रति कृतज्ञता, इन सभी गुणों का संचय व्यक्ति मात्र का जीवन-धर्म है। इनमें कुछ एक गुण भी व्यक्ति के जीवनोत्थान में सहायक हो सकते हैं। सर्वप्रथम हमें चरित्र की ओर ध्यान देना चाहिए क्योंकि चरित्र गया तो सब कुछ चसा गया। स्मृतिकार मनु का भी यही मत है कि चरित्रहीन को वेद भी पवित्र नहीं कर सकते, और चरित्रहीन व्यक्ति में उक्त कोई गुण आकर भी ठहर नहीं सकता। उत्तमबुद्धि, शास्त्रज्ञान, पराक्रम, दुस्चरित्र के पास कहाँ ?

त्याग-भावना भी शालीनता का महद् अंग है। दधीचि ऋषि ने कुत्तासुर से देवाधिदेव इन्द्र की रक्षा के लिए शरीर को हड्डि-हड्डी तक दे दीं, काशी नरेश महाराजा हरिश्चन्द्र ने सत्य की रक्षा के लिए न केवल राज्य अपितु पत्नी एवं पुत्र तक का त्याग कर दिया, हमें भी जीवन में विवेक बुद्धि से शक्ति के अनुसार इन गुणों को अपने में लाना चाहिए। जीवन में यश संचय करना भी मानव मात्र के लिए कल्याणकारक है। यश का संचय सत्कर्म-सहृदयता, शूरता आदि गुणों से होता है। भगवद्गीता में भगवान् कृष्ण ने कहा है—सम्मानित पुरुष के लिए अपकीर्ति मृत्यु से भी परे होती है। तात्पर्य है सत्पुरुष ही जीवन का सार्यक बनाते हैं। वैसे तो कौआ और कुत्ता भी दूसरे के द्वारा फँके हुए घ्रास खाकर जीवित रहते हैं :

इसी प्रकार आचरण की पवित्रता, श्रीदार्य भावना पराक्रम पूर्ण ऐश्वर्य युक्त जीवन बिताने वाला ही शालीनता, तेजस्विता, आदि गुणों से युक्त होकर यथार्थ जीवन लाभ प्राप्त करता है।

विद्यार्थी में उत्तरदायित्व की भावना जाग्रत करने के लिए, उस पर कुछ जुम्मेवारियाँ ठासनी चाहिए। जुम्मेवारो आने पर वह उसे निभाने के लिए अपने अन्दर समय-पासन, ईमानदारी और सामोनाता के गुण तो लाएगा ही, साथ ही उसमें दूसरों के प्रति संवेदनशीलता और अनुशासन-भावना का भी उदय होगा।

अनुशासन-समितियाँ स्कूल के अनुशासन को स्थिर रखती हैं। इसमें दो-तीन अध्यापक तथा दो-तीन छात्र प्रतिनिधि होते हैं। प्रिंसिपल महोदय इसके अध्यक्ष होते हैं। स्कूल में छात्रों के बीच होने वाली छोटी-मोटी अप्रिय घटनाओं को यह अनुशासन-समिति रोक देती है। समिति का निर्णय अन्तिम होता है। प्रधानाध्यापक से स्वीकृति लेने की आवश्यकता नहीं होती।

अध्यापक की अनुस्थिति में पढ़ाई में होशियार विद्यार्थी द्वारा कक्षा पढ़ाने की योजना 'प्रोफेक्ट प्रणाली' कहलाती है। कल्पना कीजिए स्कूल में दो अध्यापक अवकाश पर हैं—(१) हिसाब का; २) इतिहास का। उनके पीरियड आठवीं, नवमी और दसवीं कक्षाओं में आते हैं। प्रधानाचार्य गणित और इतिहास में होशियार १०वीं या ११वीं श्रेणी के दो छात्रों को उस दिन उन अध्यापकों के पीरियड पढ़ाने के लिए देने। उस दिन के लिए वे छात्र विद्यार्थी नहीं अध्यापक होंगे। वे अपनी पढ़ाई छोड़कर अध्यापन कार्य करेंगे।

इस प्रणाली से विद्यालय के पक्ष में यह लाभ है कि अध्यापक के अभाव में जो कक्षा शोर करती, अन्य कक्षाओं की पढ़ाई में विघ्न डालती, वहाँ अब अनुशासन में रहेंगी। साथ ही उनके विषय-विशेष के पीरियड की पढ़ाई भी चालू रहेगी।

इस प्रकार छात्रों को उत्तरदायित्वपूर्ण कार्यों के लिए प्रेरित करना चाहिए।

उत्तम वाणी  
सत्-साहित्य ग्रन्थयन



## उत्तम वाणी

महात्मा कबीर ने कहा है—

ऐसी वाणी बोलिए, मन का प्राप सोय ।  
घोरो को शीतल करे, प्राप हूँ शीतल होय ॥

इस दोहे में महात्मा कबीर ने मनुष्य के मुँह से निकलने वाली वाणी के श्रेष्ठ सक्षण बनाए हैं। हमें ऐसे शब्द उच्चारण करने चाहिए, जिनसे कहने वाले और सुनने वालों का हृदय शीतल हो। कर्कश और कठोर शब्द अपने हृदय को तो विचलित करेंगे ही, सुनने वाले के हृदय को भी छलनी करेंगे। फलतः उनमें शत्रुता की भावना उत्पन्न होगी। परिणामतः मार-पिटवाई की नीवत आती है। उस समय रहोम का निम्न दोहा चरितायं होता नजर आता है—

रहिमन जिह्वा बावरो, कह गई सर्ग पताल ।  
प्रापु तो कह भीतर गई, जूती खात कपाल ॥

इसीलिए महाभारतकार का कहना है, 'बिंसी बढी विपत्ति में होने पर भी अपने से महान् पुरुष को 'तू' कहकर सम्बोधित न करो, क्योंकि 'तू' कहकर सम्बोधित करना तथा बघ करने में समझदार कोई भेद नहीं मानते।'

विद्याधियों का परस्पर गाली देना, अपशब्द कहना, चुगली खाना, तू, भवे, ओय, भरी से सम्बोधित करना श्रेयस्कर नहीं।

दूसरी ओर मनुस्मृति समझाती है, 'वाणी में सब अर्थ समाहित है, वाणी ही उनका मूल है और वाणी में ही उनकी निष्पत्ति है। इस कारण वाणी की जो खोरी करते हैं अर्थात् भूठ बोलते हैं, वे सब अर्थों में खोरी करने वाले होते हैं।'

भतः वाणी को 'हिए तराजू तोल के' तब मुस मे बाहर निकालना चाहिए । मनुस्मृति का आदेश है, 'सत्य बोलो, पर प्रिय बोलो, सत्य होते हुए भी जो गुनने वाले को अप्रिय लगें—ऐसा सत्य न बोलो । इसी प्रकार प्रिय लगने वाला असत्य भी न बोलो, यही सनातन धर्म है ।' बाण ने कादम्बरी में कहा है, 'जो बहुत बोलता है, लोग उसका विश्वास नहीं करते ।' स्वामी रामकृष्ण परमहंस कहते हैं, 'वाणी निर्मल होती है मौन से ।'

'संत के शब्द जन-मन के लिए सगोत और सुगन्ध होते हैं । उन की वाणी के मर्म का अन्तिम स्वरूप और लक्षण भी अक्षण्ड विनोद ही है ।' विद्यार्थियों को अपनी वाणी से इसी प्रकार के शब्द उच्चारित करने चाहिए ।

टेलीक्लब योजना से विद्यार्थियों में वाणी का संयम आएगा ; उचित, श्रेष्ठ और उपयुक्त शब्दों का उच्चारण करने का अभ्यास पड़ेगा । आकाशवाणी दिल्ली से टेलिविजन पर स्कूली बच्चों के कार्यक्रम आते हैं । उसमें प्रत्येक स्कूल अपनी मंडली भेजकर भाग ले सकता है । भतः स्कूलों को टेलीक्लब योजना चतानी चाहिए ।

## सत्साहित्य-अध्ययन

आज का विद्यार्थी तीन प्रकार का साहित्य पढ़ने में रुचि लेता है—(१) जासूसी उपन्यास (२) अश्लील उपन्यास (३) सिने जगत् की पत्र-पत्रिकाएँ ।

अश्लील साहित्य यद्यपि उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों के लिए स्वीकृत किसी भी पुस्तक सूची में नहीं है, फिर भी आज दिल्ली प्रदेश के प्रायः प्रत्येक विद्यालय में यह साहित्य बहुसंख्या में मिलेगा । इतना ही नहीं, ऐसे लेखकों की एक नहीं, दो नहीं, सम्पूर्ण कृतियाँ पुस्तकालयों में होंगी । आप 'पुस्तक देने वाला' (Issue Register) उठाकर देखिए । ये पुस्तकें कितनी बार कितने छात्र-छात्राओं ने पढ़ी है । आपको आश्चर्य हुआ जायेगी ।

फिर स्कूल लायब्रेरी से पुस्तक नहीं मिली तो हर गली और मुहल्ले में किराये पर ऐसी पुस्तकें देने वाले बंटे हैं । वे उनकी मनःवृत्ति करेंगे ।

सिने-जगत् की पत्र-पत्रिकाओं ने तो छात्र-छात्राओं के हृदय में इतना स्थान बना लिया है कि परस्पर बात करेंगे तो चल-चित्रों की, अभिनेता-अभिनेत्रियों की; गाने गाएँगे तो सिनेमाओं के । चलने में नकल करेंगे तो पिक्चर की । केश-विन्यास, वस्त्र-परिधान, शरीर की सजावट सब पर चित्र-जगत् की छाप होगी । जहाँ सिवाय प्रेम के कुछ है ही नहीं ।

अश्लील साहित्य और सिनेमाई प्रेम ने आज युवक वर्ग को भ्रष्ट और नष्ट करने का मानों ठेका लिया हुआ है ।

जासूसी उपन्यासों की मार-काट, हवाई उड़ानें और काल्पनिक धीरता छात्रवर्ग के नष्ट-भ्रष्ट जीवन में हवाई कार्यागति उत्पन्न करती है ।



आवश्यकता है, साहसपूर्वक इस पर उच्चतर माध्यमिक स्तर तक इस प्रकार रक्षना दण्डनीय अपराध समझा जाए।

दूसरी ओर, बहुत अच्छी, जीवन में चरित्रवान्, रोचक और शिक्षाप्रद पुस्तकें होनी चाहिए। इसके दो रूप हो सकते हैं—

(१) एक अच्छी पुस्तक को अधिक प्रा के सभी विद्यार्थियों में वितरित कर दी जा

(२) ४०-५० श्रेष्ठ पुस्तकें छांटकर कक्षा और पढ़ लेने के बाद उन्हें परस्पर परिवर्तित

आवश्यकता है श्रेष्ठ पुस्तकों के प्रति रुचि-पुस्तकालय ही कर सकेंगे।

